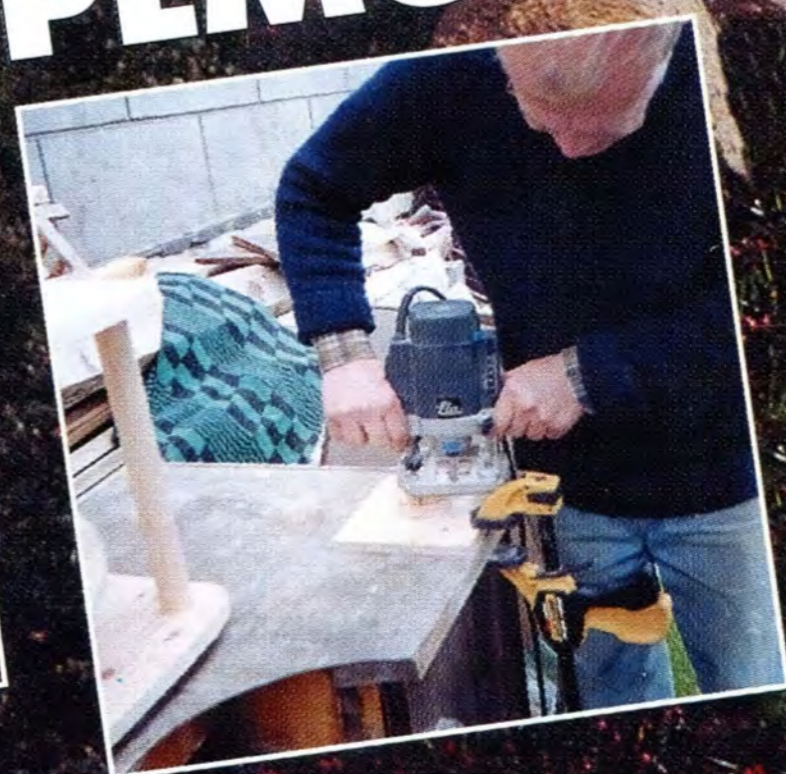
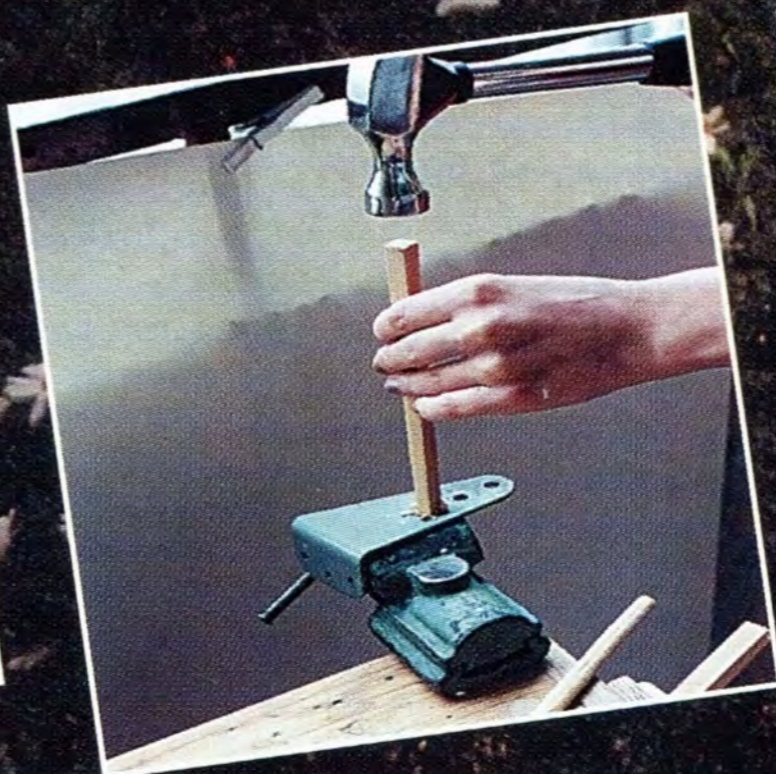


# сам себе МАСТЕР

4'2004



## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ





*Строгий классический портал совершенно преобразил внешний вид камина и устранил дисгармонию в оформлении интерьера.*



*Кирпичный камин незамысловатого дизайна нарушал целостность восприятия интерьера изысканной гостиной.*

# КАМИНУ — НОВЫЙ ПОРТАЛ

**В любом помещении, где есть камин, он не только элемент системы отопления, но также и важнейшая деталь интерьера. Отсюда стремление каждого мастера придать камину нарядный, праздничный вид.**



К тому же в последние годы возможности архитектурно-художественного оформления каминов значительно расширились благодаря появлению новых материалов. К традиционным кирпичу, природному камню, мрамору добавились, например, жаропрочное стекло, металлические конструкции,

*Чтобы повысить адгезию клея к кирпичной кладке камина, швы между кирпичами углубляют с помощью долота и молотка. Поверхность кладки в зоне прилегания к ней деталей портала зачищают шлифовальной шкуркой для повышения прочности клеевого соединения.*

искусственные облицовочные плитки, имитирующие кирпич и различные виды природного камня.

В нашем случае строгий классический портал был возведен у существующего камина из комплекта газобетонных деталей. Относительная простота приемов работы с этим современным материалом делает устройство портала, как, впрочем, и строительство из газобетона других сооружений, вполне доступным и для домашних мастеров, не обладающих квалификацией профессиональных печников или каменщиков.

Набор газобетонных деталей для строительства портала можно приобрести в виде готового комплекта, содержащего все необходимые элементы или заказать их в специализированной мастерской, а можно обойтись и стандартными строительными блоками из этого материала. Из них с помощью инструментов с закаленными зубьями (ножовки и различных фрез) несложно выкроить детали нужных размеров и формы, а кромкам деталей придать декоративный профиль. Возможно, самодельные детали будут не столь изящны как фабричные, но зато обойдутся гораздо дешевле.

Кроме деталей из газобетона понадобятся клей для кладки, раствор для расшивки швов и краска. Все эти материалы должны быть жаропрочными.

Газобетон — материал относительно легкий. Поэтому если пол перед камином — прочный и облицован керамической или каменной плиткой, то такой пол вполне может служить основанием для портала. В противном случае (при недостаточной прочности пола) необходимо добраться до прочного основания, например, бетонной плиты перекрытия.

Кладку портала ведут с помощью обычных инструментов каменщика — кельмы и зубчатого шпателя, расшивки, положение деталей контролируют по уровню. Для повышения прочности портала, особенно если он собран из



2  
Наклеивают на пол обычную малярную ленту и размечают на ней положение деталей портала.



3  
Специальный термостойкий клей наносят кельмой на газобетонные детали портала и на участки пола и стены, к которым их приклеивают.



4  
Правильность положения деталей обеспечивает точная предварительная разметка и контроль их наклонов по уровню.



Швы между деталями камина заполняют термостойким составом, а затем, пока раствор не затвердел, разглаживают его кистью.



5

Финишная окраска (и тоже — термостойкой краской) скрывает даже мелкие щели между деталями портала, что придает ему вид монолитного сооружения.

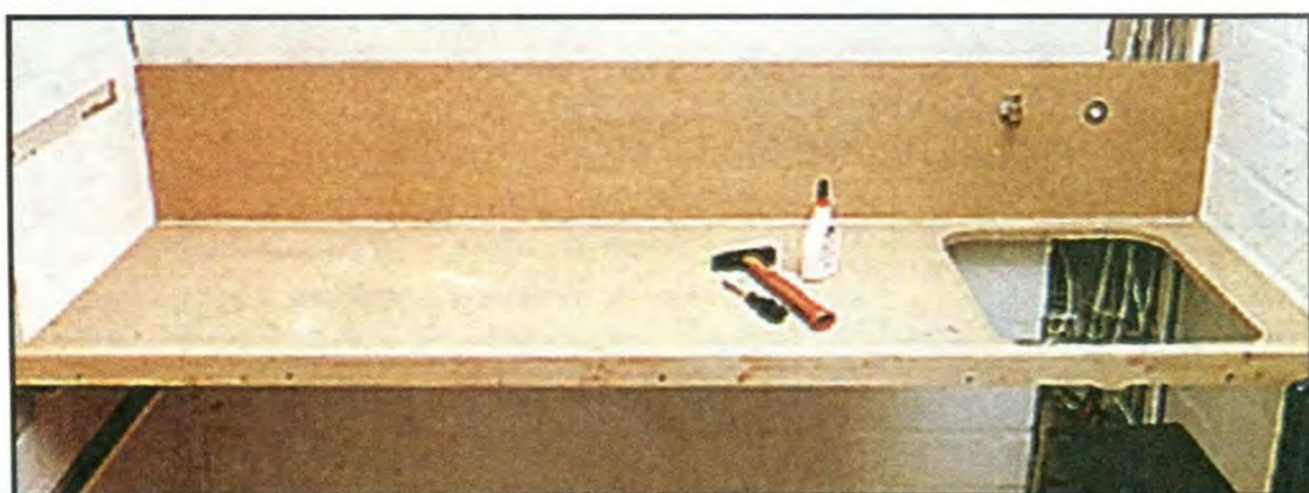


большого количества деталей, его можно скрепить со стеной. Для этого в нее заворачивают длинные шурупы (при необходимости — с дюбелями) так, чтобы их выступающая часть входила как арматура в швы между деталями портала.

Готовый портал окрашивают в гармонирующий с интерьером помещения цвет, после чего обновленный камин готов к эксплуатации.

# ЧТОБ РАБОЧИЙ СТОЛ ВОДЫ НЕ БОЯЛСЯ

**В домашней мастерской или в фотолаборатории, на кухне или в ванной комнате — стойкий к воздействию воды и химикатов рабочий стол везде придется весьма кстати. Да такой, чтобы на его столешнице вода могла стоять в течение длительного времени.**



**Столешницу, облицованную тяжелой керамической плиткой, может выдержать только прочный, надежный каркас.**

При малейшем просачивании воды через микротрещины в детали каркаса произойдет разбухание материала — тогда поврежденный стол не миновать. Наилучший способ исключить протечки — облицевать мелкоформатной керамической плиткой подверженные воздействию воды деревянные детали, используя клей на основе эпоксидной смолы. Этим составом выполняют также затирку швов между плитками. Сты-



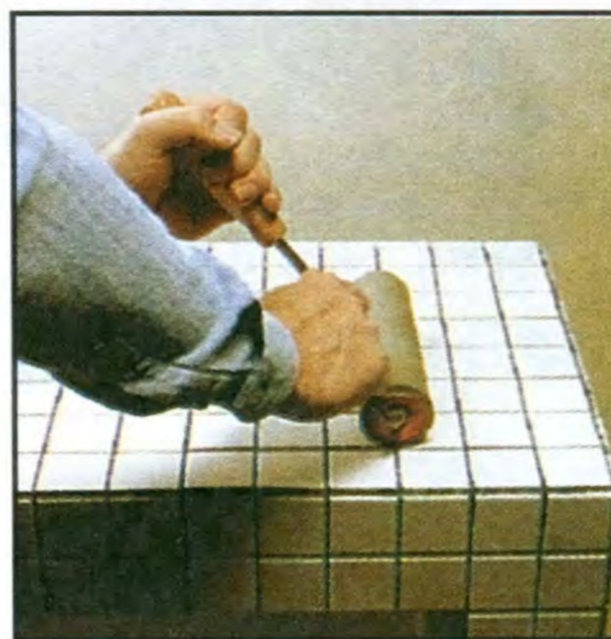
**Раскроенный по размеру блок мозаичной плитки кладут на клей.**

чительные расширения материала. Если элементы окантовок, обрамлений и вырезов в рабочем столе подогнать под формат плиток, то резать придется лишь некоторые из них.

Клей на основе эпоксидной смолы состоит из двух компонентов, один из которых — связующее — содержит минеральные вещества в качестве заполнителя. Как только в связующее вводят отвердитель, начинается химическая реакция, остановить которую уже невозможно.

Приготовленный эпоксидный клей можно ис-

пользовать примерно в течение часа при комнатной температуре (+18°C). Если температура на пару градусов выше, а доля отвердителя слишком велика, клей может затвердеть уже через 30 мин. Поэтому следует тщательно отмерять количество компонентов и приготавливать клей небольшими порциями.



**Для лучшего соединения с клеем плитку прикатывают валиком.**

## ИНСТРУМЕНТЫ:

- весы;
- широкий гибкий шпатель;
- зубчатый шпатель;
- валик;
- губка.

## МАТЕРИАЛЫ:

- клей на основе эпоксидной смолы;
- керамическая плитка;
- акриловый герметик;
- растворитель (ацетон).



**Швы заполняют с помощью широкого гибкого шпателя.**

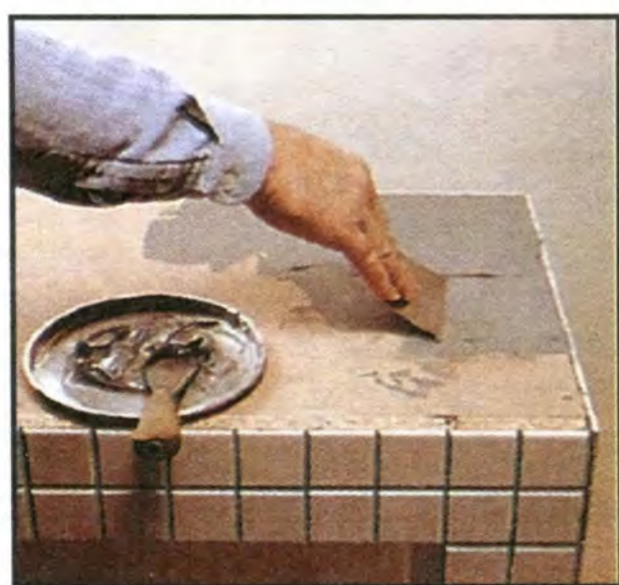
Прежде чем приступить к облицовке столешницы керамической плиткой, надо приготовить средства для защиты рук и для чистки инструментов. Смолу или отвердитель можно удалить только с помощью нитрорастворителя (трихлорэтилена) или ацетона, который менее опасен для кожи.

После приготовления специальный эпоксидный клей для керамической плитки, пока он пластичен, можно растворить водой.



**Излишки состава для затирки швов удаляют губкой, обильно смоченной водой.**

После того, как клей начнет схватываться, его можно удалить только механическим путем — ножом или стамеской, а совсем затвердевший — молотком и зубилом. Наносят клей стальным зубчатым шпателем с зубцами 4x4 мм, а для затирки швов применяют широкий гибкий шпатель. Излишки клея можно смыть губкой, а лучше — смоченной в воде шлифовальной подушечкой из нетканого материала.



**Клей наносят на основу с помощью зубчатого шпателя.**

ки и кромки в основе из водостойкой ДСП заделывают акриловым герметиком, предотвращающим проникновение клея внутрь основы и компенсирующим незна-



Дверная филенка из листа перфорированного металла (оцинкованная сталь или алюминий) очень красиво смотрится и обеспечивает вентиляцию шкафчика.

Отделка краской с металлической пудрой и бесцветным лаком усиливает эффект своеобразной текстуры крупнотружечной ДСП.

Шлифованная и покрытая в два слоя бесцветным лаком мебель приобретает благородный внешний вид.

## СЕМЕЙНЫЙ ОБУВНОЙ СКЛАД

**Этот шкафчик для обуви привлекает к себе внимание как необычной формой, так и внешним видом материала, из которого он сделан.**

Шкафчик изготовлен из древесностружечных плит (ДСП) с ориентированным расположением стружки. Стоит такая плита из трех слоев: среднего — из крупной стружки и двух наружных — из стружки средней величины. Длинные стружки, уложенные в слоях взаимно перпендикулярно и проклеенные водостойким клеем, обеспечивают высокую прочность плит. ДСП из крупной стружки благодаря малой доле клея в общей

прессуемой массе относится к безопасному классу по содержанию формальдегида и по сути является экологически чистой. Это позволяет без каких-либо опасений использовать ее для отделки интерьера и для изготовления мебели.

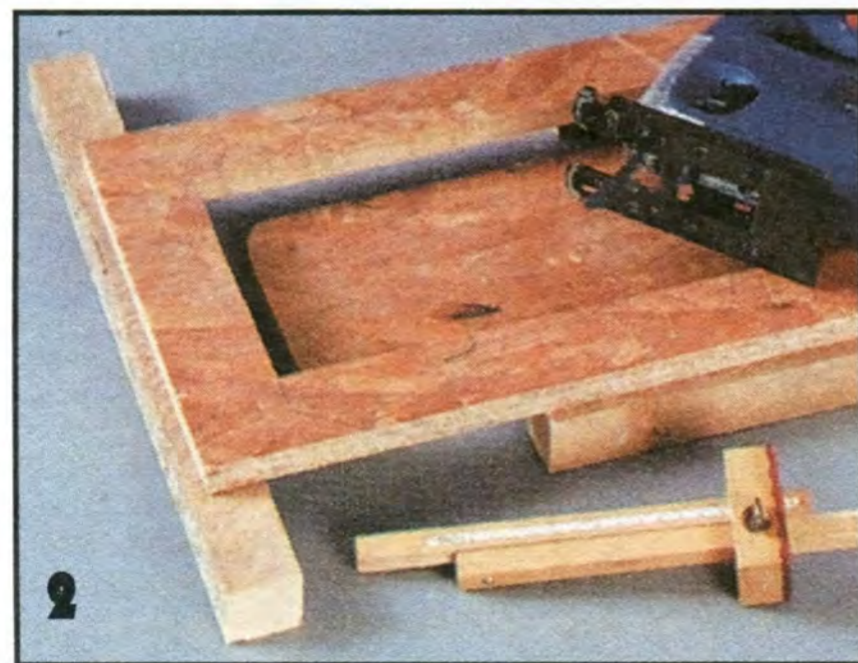
Своеобразный внешний вид и невысокая цена этого материала делают его весьма привлекательным для домашних умельцев.

## ПО СТАНДАРТНЫМ РАЗМЕРАМ ИЛИ ПО МЕСТУ

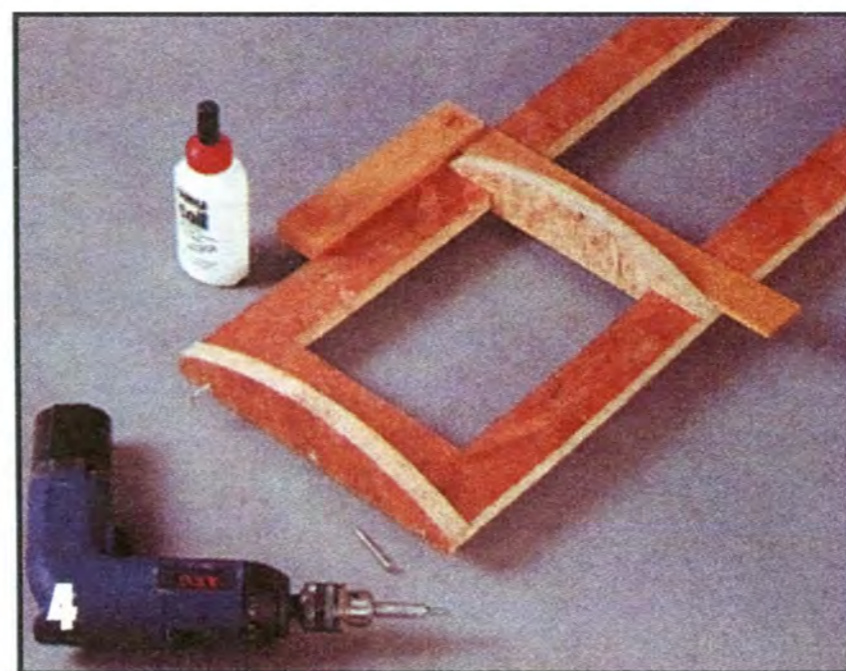
Если мебель не помещается на выделенном для нее участке комнаты, ее можно сделать более «стройной». Это в полной мере касается и шкафчика для обуви. В его узком корпусе (с выпуклой дверкой из перфорированного металла), занимающем площадь всего 0,12 м<sup>2</sup> (420x290 мм), можно раз-



1 Угловые соединения деталей корпуса выполняют на шкантах с клеем.



3 Все пять держателей-сегментов запиливают по окружности с радиусом 270 мм. В трех средних держателях делают вырезы под вертикальные стойки дверной рамы.



4 Верхний и нижний сегменты крепят к горизонтальным перемычкам дверной рамы.

местить 14 пар обуви. При наличии в прихожей свободного места к шкафчику можно пристроить с одной стороны скамейку, с другой — полочку. В нашем случае весь гарнитур имеет ширину — 1300 мм и глубину — 420 мм.

Раму дверки вырезают из цельной плиты. Вырезанные части подойдут для изготовления других деталей.

Если полочка будет использоваться как скамейка, потребуются дополнительные элементы, увеличивающие прочность соединения.

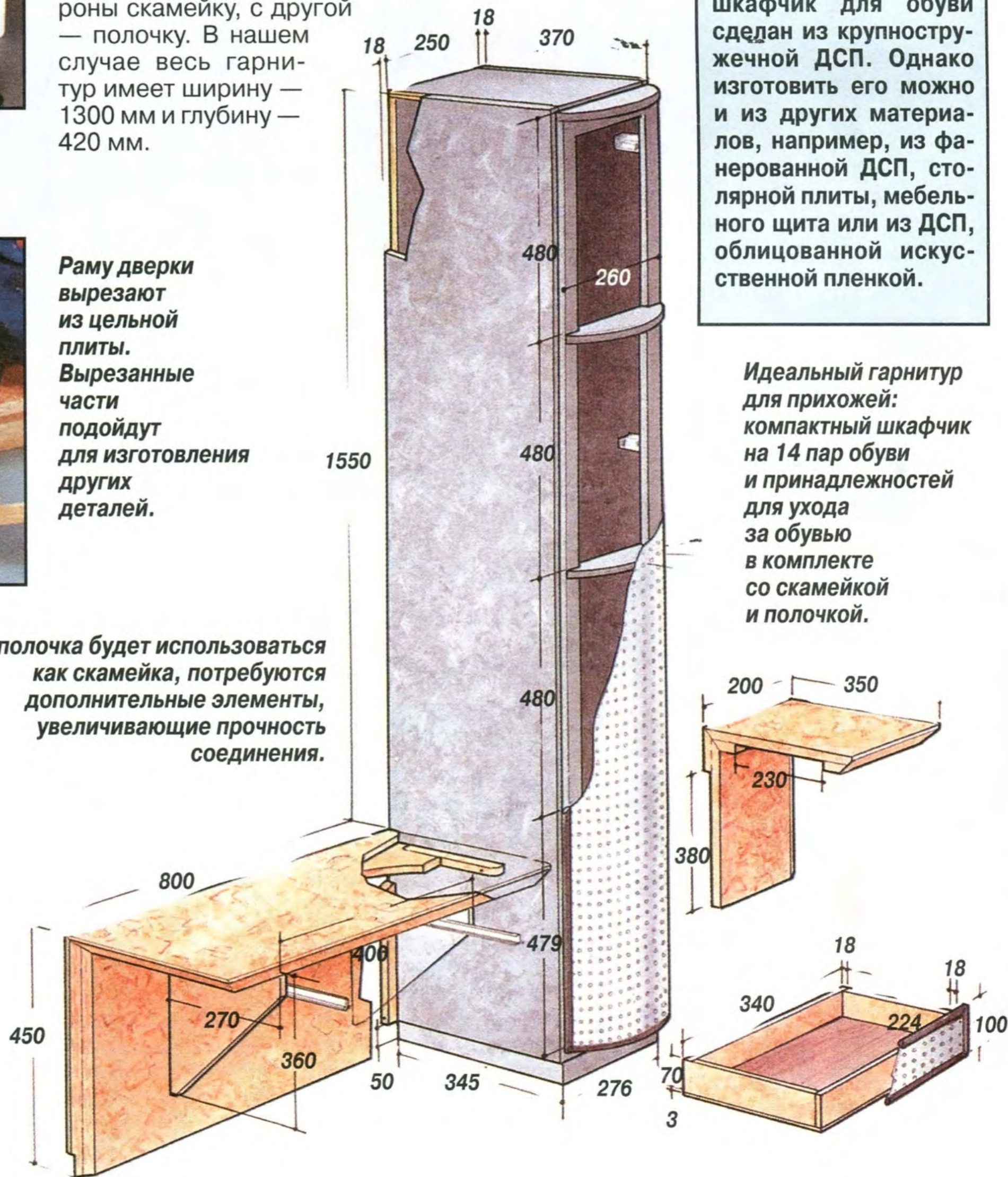
Мебель, сделанная из крупнотружечной ДСП, будет выглядеть оригинально.

## Совет

### ВЫБОР МАТЕРИАЛА

В нашем случае шкафчик для обуви сделан из крупнотружечной ДСП. Однако изготовить его можно и из других материалов, например, из фанерованной ДСП, столлярной плиты, мебельного щита или из ДСП, облицованной искусственной пленкой.

Идеальный гарнитур для прихожей: компактный шкафчик на 14 пар обуви и принадлежностей для ухода за обувью в комплекте со скамейкой и полочкой.



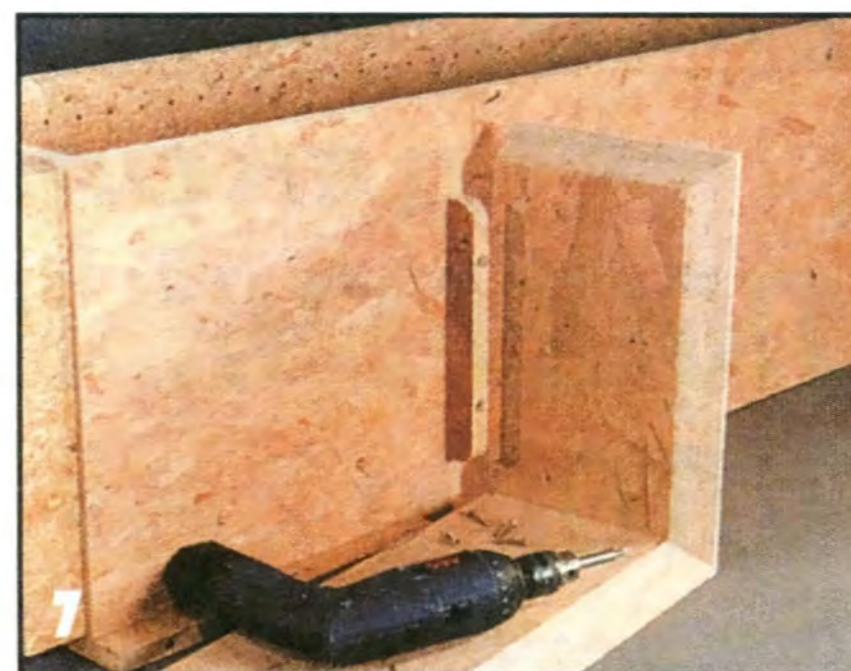
## ДЕКОРАТИВНЫЕ ФИЛЕНКИ

Еще более великолепный вид шкафчику можно придать, подобрав контрастные к необычной фактуре ДСП материалы для филенки дверки шкафчика и лицевой панели выдвижного ящика скамейки. В нашем случае они изготовлены из оцинкованной листовой стали. Вполне годится здесь и перфорированный алюминиевый лист.

Перфорированный стальной лист крепят к держателям-сегментам, наружная кромка которых имеет форму дуги. В результате дверка получается выпуклой, что придает ей дополнительную жесткость. На кромки перфорированного листа по периметру одевают П-образную резиновую



**Боковые полочки склеивают из двух плит. Чтобы прикрепить полки к шкафчику для обуви, из каждой нижней плиты выпиливают узкую полосу.**



**Выпиленную из плиты полосу крепят к боковой стенке шкафчика. Полочку с предварительно скошенными кромками привинчивают шурупами, ввертываемыми сквозь полосу снизу.**

### Совет

#### ОТДЕЛКА

Прежде чем покрыть ДСП из крупной стружки лаком, ее тщательно шлифуют (на фото — слева). При нанесении лака поверхность становится темнее, а рисунок проявляется более контрастно (на фото — в середине). Блестящий паркетный лак заполняет поры и придает поверхности устойчивый глянец. Бесцветным паркетным лаком можно покрыть и детали, предварительно окрашенные краской. Здесь он будет выполнять защитную функцию.



**Из перфорированного стального листа делают и лицевую панель выдвижного ящика. Заготовку можно вырезать из листа ножницами по металлу.**

прокладку. Вместо резинки края металлической филенки можно закрыть тонкими деревянными планками, окрашенными в черный цвет. Лист крепят мелкими шурупами, располагая их на одинаковом расстоянии друг от друга.



**На кромки металлической обшивки дверки одевают резиновую прокладку и крепят лист обшивки шурупами к держателям.**

**Столик, скамейка или полочка. Если есть свободное место, их можно пристроить к шкафчику для обуви.**



## ДЕКОРИРОВАНИЕ ОКОН

### ПОПЕРЕЧНЫЕ ШТОРЫ

**Окна, ширина которых превышает высоту, иногда называют горизонтальными. Они могут быть шириной во всю стену, а относительно небольшая их высота напоминает о том, что предназначены они в первую очередь для естественного освещения комнат. Обзорными горизонтальные окна бывают лишь в редких случаях. Шторы для таких окон можно назвать поперечными.**

Горизонтальные окна довольно сложно декорировать. Современные здания и квартиры нередко имеют низкие потолки, из-за чего такие окна, даже в декоре, смотрятся не очень эффектно. Трудность также и в том, что широкие отопительные батареи в квартирах иногда бывают расположены так, что о длинных шторах не может быть и речи.

Характер декоративно-художественного оформления окна должен в принципе соответствовать общему тону интерьера, а не форме окна. Если из окна открывается красивый вид, для штор следует выбрать такой материал, который бы этот пейзаж не «приглушал». Шторы, удачно сочетающиеся по цвету со стенами, целесообразно драпировать, чтобы они не довлели над интерьером. Украшение же всей стены контрастными или крупными узорами будет эффектным только в великолепно обставленном помещении. В определенных обстоятельствах могут потребоваться дополнительные шторы для защиты от солнца. В пасмурные дни на окно можно дополнительно установить вертикальные или пружинные роль-шторы нейтральной расцветки.

Представленные здесь варианты декорирования окон просты в реализации способов и весьма эффектны. Достоинство подобного оформления и в том, что они подходят к любому помещению и окну независимо от их формы и размера.



**Свободно драпированное полотно (сари) — элегантное украшение для скромного окна, под которым расположена отопительная батарея. Окно задрапировано по периметру, что оставляет свободным подоконник, на который можно ставить различные предметы.**

В качестве несущего элемента шторы использована стальная гардинная штанга. Вместо нее можно применить также латунную, лакированную или обтянутую тканью штангу. Если над окном уже имеется карниз для подвески чепрака, драпировку можно прикрепить к нему, приколов ее кнопками. Шторы можно повесить на штанге меньшего размера, прикрепляемой позади штанги для драпировки, или прицепить на крючках к шине, находящейся за гардинной штангой.

Сначала обмеряют окно и определяют длину шторы и драпировки. Для декорирования небольшого окна достаточно одного полотна, окна же большего формата требуют использования двух и более поло-

тен. Верхнюю часть полотнища берут с припуском. Здесь потом крепят ленту для получения сборок, если штора подвешивается на шине, или нашивают оборку, если используется двойная гардинная штанга.

#### МАТЕРИАЛЫ:

- ткань (здесь 2 полотна сари);
- гардинная штанга или карниз для крепления чепраков;
- ткань для широкой ленты — 1,5 м;
- крючки для поддерживающих лент.



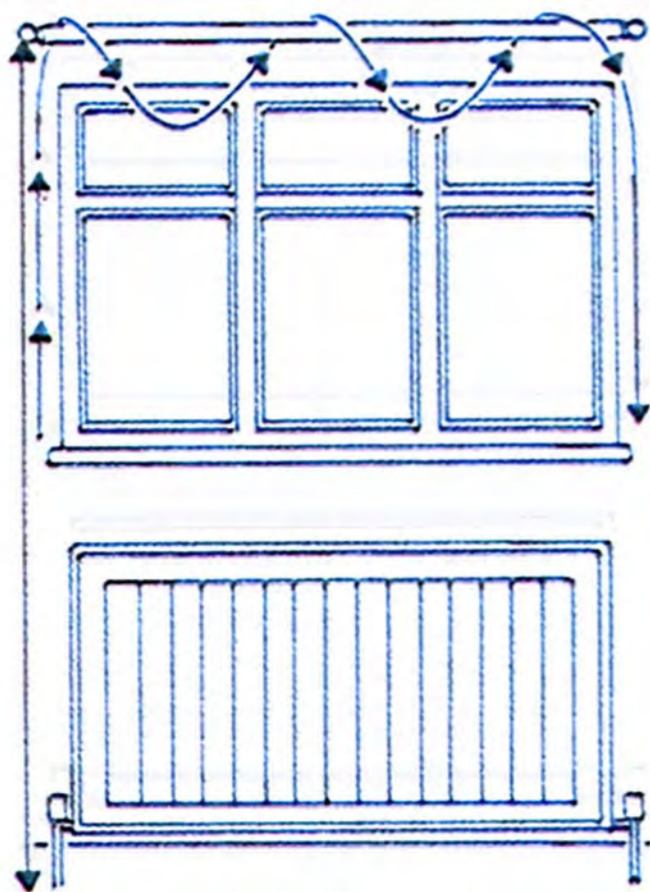


**1** Раскраивают ткань сари, добавив 15-20 см, чтобы она свисала до пола. Соединяют полотна по ширине, сшив их французским швом. Подворачивают дважды боковые кромки на ширину 2,5 см и прошивают их краевыми стежками. Затем подворачивают нижний край снова дважды вверх на ширину 6 см и прошивают его таким же способом. Отмеряют расстояние от нижнего края до размера готовой шторы и укладывают в складку припуск на шов, подвернув ткань на изначальную сторону. Теперь можно сделать канал, через который будет продета гардинная штанга, или пришить в 6 см от верхней кромки гардинную ленту.

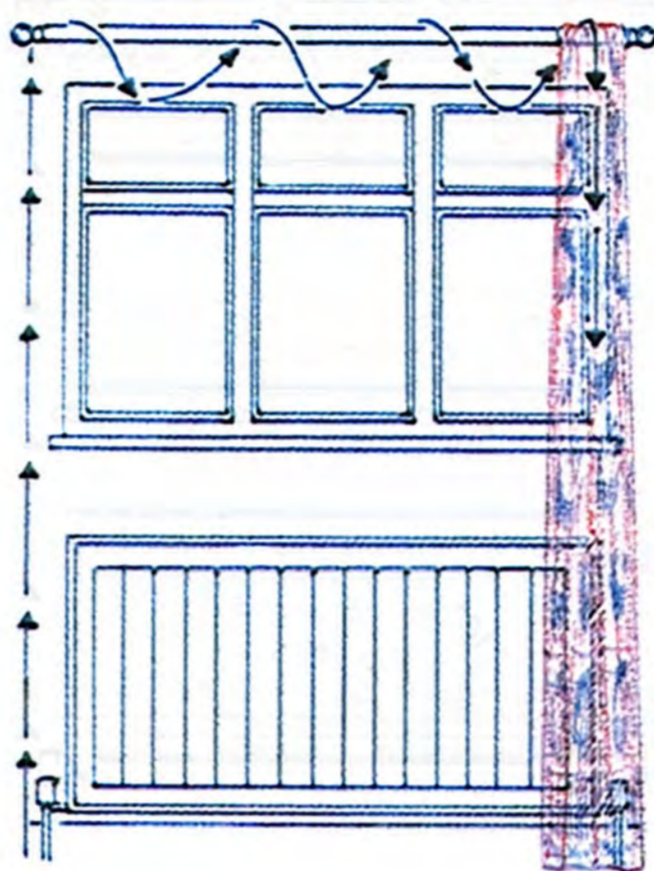


**2** Прежде чем приступить к драпировке, подрубает обрезанные края ткани, проглаживают их с изначальной стороны на ширину 5 см, укладывают снова в складку, чтобы можно было сделать «опушки». Прикалывают, проглаживают ткань и прошивают.

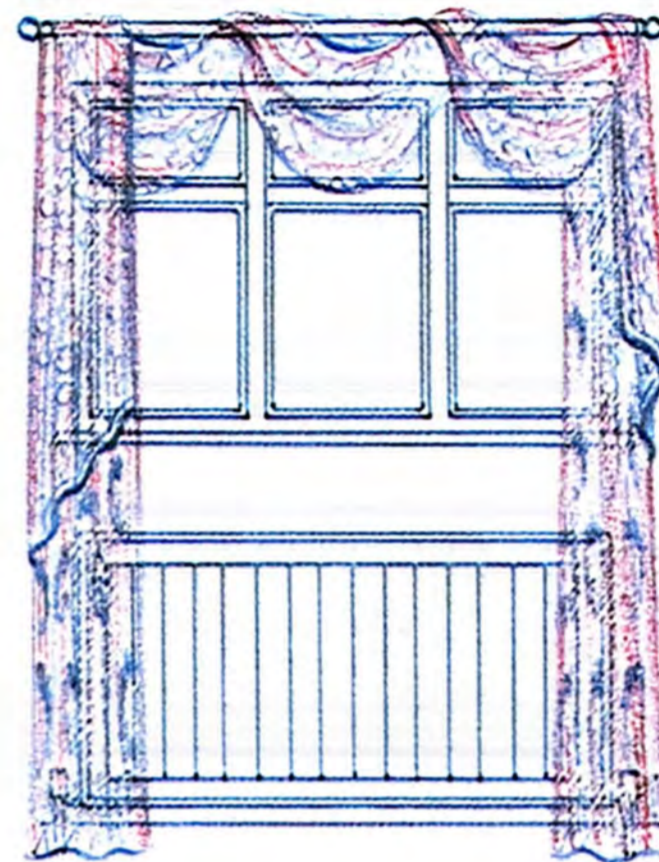
**3** Крепят драпировку к окну, начиная с одной стороны, при этом ткань должна слегка касаться пола. Складывают драпировку лицевой стороной вверх. Складки должны висеть так, чтобы хватило ткани и она была распределена равномерно. Крепят в нескольких местах драпировку к гардинной штанге.



**4** Драпировку можно зафиксировать широкой лентой. Для этого из ткани выкраивают полосу шириной 60 см и длиной 1,5 м. Складывают ее вдоль пополам лицевой стороной к лицевой стороне. Срезают каждый угол под 45°, прошивают полосу, начиная с концов, в середине надо оставить свободным участок длиной 6 см. Отрезают ткань на кончиках непосредственно около швов. Выворачивают ее на лицевую сторону; углы можно подработать иглой. Сжимают края и замыкают шов. Собирают середину с помощью двойной нити и пришивают к ткани проволочное колечко. Надевают ленту на крючок и завязывают ее узлом или петлей, чтобы она могла держать драпировку.



Использование тканей других расцветок позволит получить ровные эффектные драпировки.



Из двух полотен сари, имеющих контрастную окраску, можно сделать мягкую элегантную штору — в помещении будет и светло, и красиво.



Количество видов и расцветок современных лакокрасочных материалов исчисляется по меньшей мере несколькими десятками. Столь широкий выбор может поставить начинающего домашнего мастера в затруднение. Познакомившись с некоторыми приемами декоративной отделки, сделать выбор будет гораздо проще. Легче всего использовать для отделки одну краску и наносить ее легкими касаниями губки или кисти. Самая же простая техника в сочетании с использованием красок нескольких цветов даст более богатый и тонкий эффект.



Отделка этой стены выполнена разбавленным скипидаром лаком по белой основе, подкрашенной цветными художественными красками.

## АЛЬФРЕЙНЫЕ РАБОТЫ

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГУБКИ

Это один из самых простых методов получения разнообразных декоративных эффектов. Подобные эффекты могут быть реализованы на любых стенах, а полученное покрытие будет превосходной маскировкой неровных

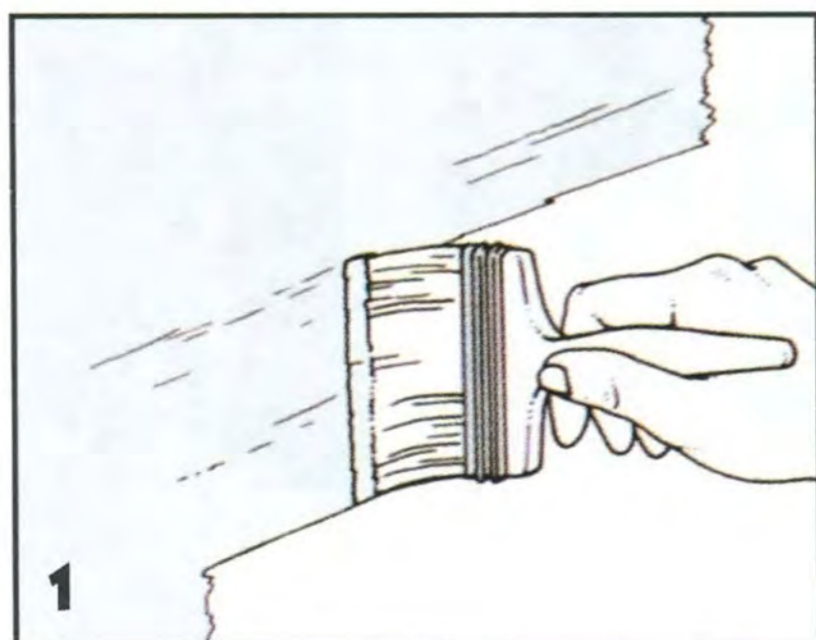
поверхностей. Использование тампона позволяет легко получить однотонное покрытие в широком диапазоне цветовой насыщенности.

Основа может быть и цветной, но краска основы обязательно должна высохнуть до нанесения отделочного слоя. Розовый и бежевый или сливоч-

Малярно-живописные работы – роспись орнамента по трафарету, роспись, имитирующая декоративный рисунок камня, дерева.

ный и коричневый цвета создают мягкие пластичные эффекты.

Эмульсионная (латексная) основа наносится в один или два слоя. Масляная основа — обычно двухслойная.



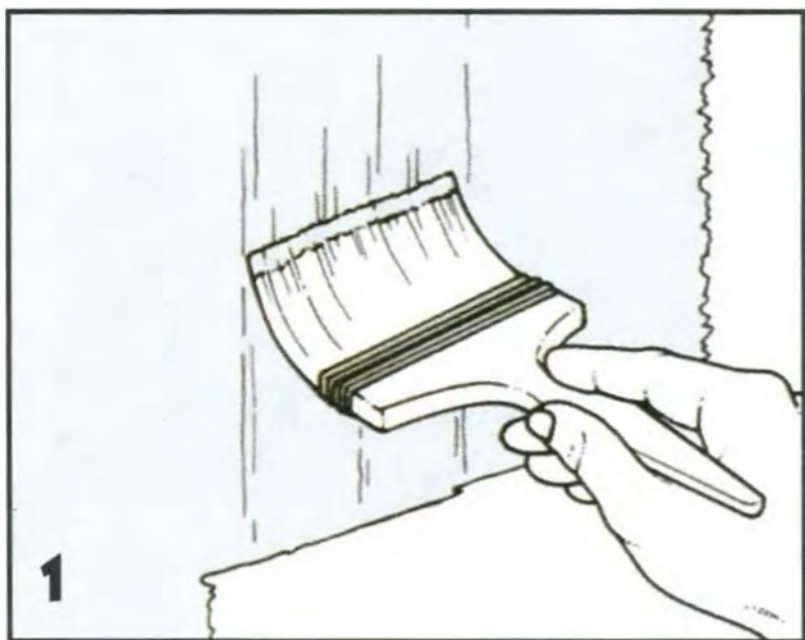
1 Готовят стены и окрашивают их в два слоя краской выбранного цвета основы. Краска должна хорошо высохнуть.



2 Влажный отжатый тампон из натуральной губки применяют для покрытия прозрачным лаком или для быстрого и равномерного растушевывания краски.



3 При использовании в отделке краски двух цветов наносят первую тонким слоем, ждут, когда она высохнет, и новой губкой наносят второй декоративный слой.



**1**  
Готовят стены и покрывают их двумя слоями краски-основы. Для нанесения декоративного слоя нужен помощник.



**2**  
Первый маляр покрывает стену прозрачным лаком полосами по 60 см шириной.



**3**  
Помощник тампоном или сухой губкой снимает часть краски, чтобы просвечивала основа.

Всегда следует сделать пробный отпечаток губкой на газете перед нанесением покрытия на стены или мебель. Лучшие отпечатки дает натуральная морская губка. Перед началом работы опускают губку в воду, а затем отжимают ее, чтобы она была слегка влажной. Наливают немного краски на дощечку или в блюдце, после чего приступают к экспериментам.

Наносить краску губкой на стены начинают возле окон. Здесь менее заметны возможные ошибки. Слой краски должен быть тонким, чтобы сквозь него просвечивала основа. Достигнув



угла, останавливаются и осматривают полученное покрытие. Если оно выглядит слишком неравномерным, его можно «смягчить губкой», смоченной в разбавленной краске и отжатой.

Тампонирующая губкой — довольно трудоемкий процесс, в котором участвуют два человека. Лучше подходят для этого масляные краски или прозрачные лаки. Один человек наносит их кистью на основу в виде вертикальных полос шириной ~60 см, а второй, двигаясь следом, губкой удаляет немного цветной краски, пока не начнет просвечивать основа.

## НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА ОТТИСКОМ

Нанесение оттисков — завершающая операция декоративной отделки, выполняемая смятой тряпкой, смоченной в краске. Этот прием позволяет получить более четкий рисунок, чем нанесенный тампоном, хотя техника выполнения этих работ очень близка.

Для работы в технике оттиска могут быть использованы тканые материалы, кожа и замша, но необходимо, чтобы их было много, так как тряпки быстро загрязняются краской.

**Зеленое с добавкой черного покрытие, нанесенное тампоном, подчеркивает строгость интерьера этой кухни.**

Здесь снова нужно работать вдвоем. Один наносит прозрачное покрытие вертикальными полосами по 60 см шириной на цветную основу, окрашенную масляной краской. Другой вслед за ним быстро, нажимая смоченной в краске тряпкой, равномерно наносит верхний цветной рисунок так, чтобы виднелась основа. Тряпки время от времени следует менять.



## НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА СКАТАННОЙ ТРЯПКОЙ

Этот процесс подобен нанесению рисунка губкой. Отличие его только в том, что тряпку скатывают в рулон, смачивают прозрачным лаком и, прокатывая вверх-вниз, наносят покрытие широкой расплывчатой полосой.



## ИМИТАЦИЯ МРАМОРА

Отделка под мрамор включает в себя как комплекс создания специальных эффектов, так и нанесение простых полосок цветной краской. Отделать поверхность под настоящий мрамор невозможно, поэтому упрощенный импрессионистский эффект будет выглядеть даже лучше, чем при попытке добиться полного сходства с натуральным материалом. Маленькие поверхности типа крышки стола могут быть отделаны под мрамор за один прием, но стены нуждаются в многократной обработке и ими надо заниматься дополнительно, возвращаясь к покрашенным участкам, когда высохнет очередная слой. Последними добавляют «прожилки», чтобы завершить отделку.

Имитация бледного, облачного мрамора со случайными пятнами неправильной формы и «прожилками» — самая простая работа для начинающих.

Основу для лучшего результата окрашивают двумя слоями бледно-желтой полуглянцевой масляной краски. Чем более гладкие поверхности подвергают отделке, тем лучше будет окончательный результат.

Кистью или губкой тонким слоем окрашивают основу сливочного цвета охрой или черной краской. Бледные прожилки могут быть нанесены в серых тонах или оттенках умбры. Соболиной кистью или большим гусиным пером наносят зигзаги поперек поверхности и формируют случайные неровности. Чтобы смягчить местные яркие пятна, используют сухую кисть. Затем наносят более темные цветные разводы поверх первых и смягчают их как ранее.



*Декоративные эффекты отделки всегда лучше смотрятся в виде свободных интерпретаций, чем в виде копирования естественных материалов. Имитация древесины — один из таких примеров. И мрамор — материал, обычно имитируемый красками. В этой ванной стены окрашены длинными плавными полосами по пестрому фону.*

Далее проходят всю поверхность легкими прикосновениями мягкого бумажного полотенца. По желанию можно нанести кистью пятна прозрачного лака неправильной формы. Когда отделка полностью высохнет, всю поверхность защищают прозрачным полуглянцевым лаком.

## ЦВЕТНОЕ РАЗМЫТИЕ

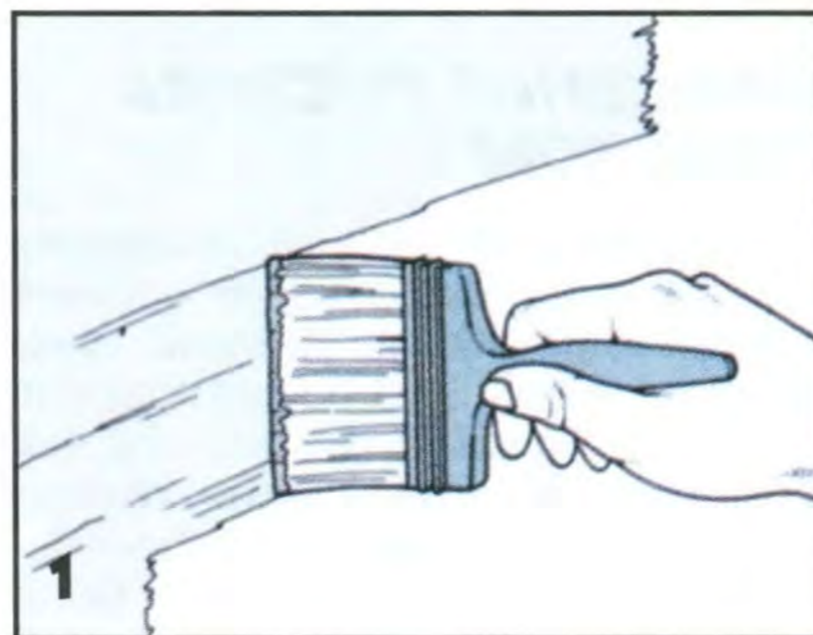
Использование техники цветного размывания позволит придать поверхности живую, мягкую тональность, что хорошо подходит для отделки стен маленьких, темных комнат. Наибольший эффект при этом дают насыщенные цвета — охра, розовые и красновато-

коричневые, но можно использовать краски практически любого цвета.

Нежную, текстурированную поверхность образуют несколько очень тонких слоев цветной водно-дисперсионной краски, положенных поверх матовой латексной основы. Краску наносят свободными смелыми мазками, которые оставляют следы от кисти видимыми.

Сквозь тонкий слой краски просвечивает основа. Для более насыщенных контрастов используют масляную краску. В обоих случаях нужна мягкая чистая кисть типа художественной.

Покрытие красками на водной основе защищают для прочности прозрачным матовым акриловым лаком.



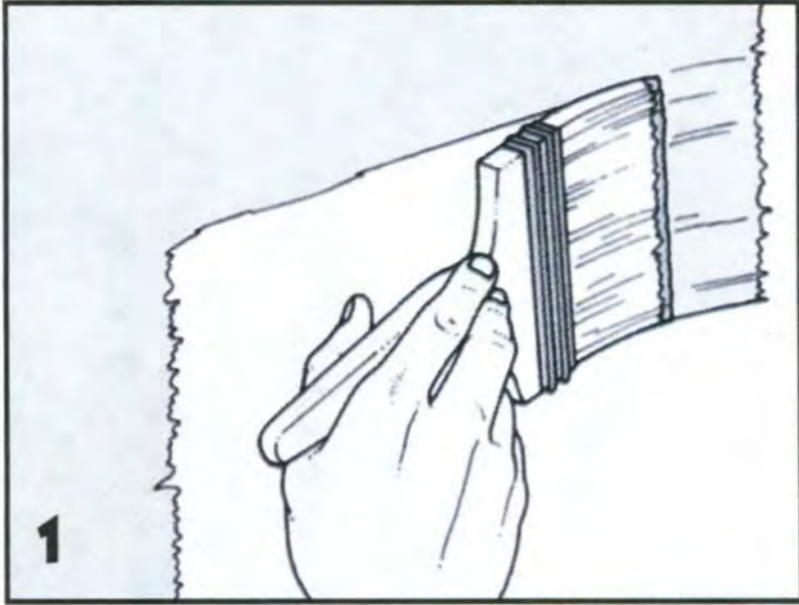
*Окрашивают подготовленные стены двумя слоями краски основного цвета и дают им хорошо просохнуть.*



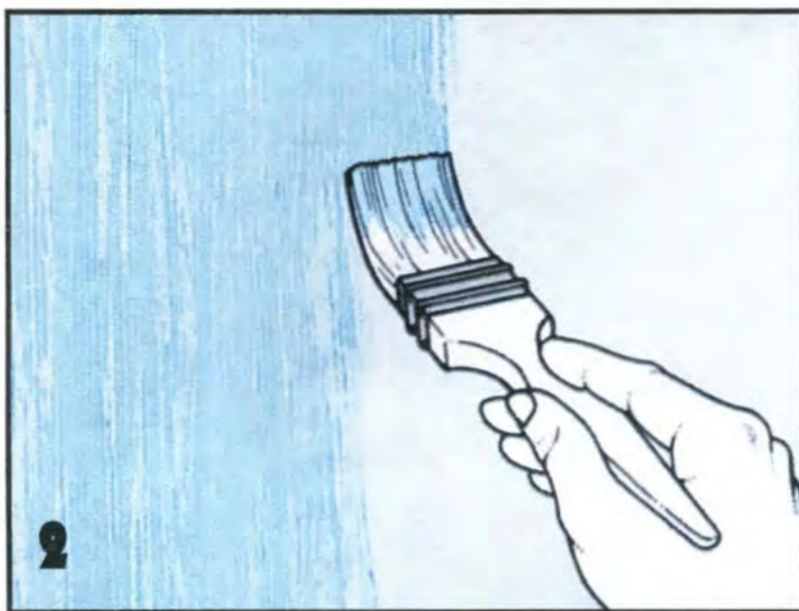
*Легкими прикосновениями кисти наносят несколько очень тонких слоев краски или набрызгивают ее быстрыми, случайными ударами.*

## ИМИТАЦИЯ ДРЕВЕСИНЫ

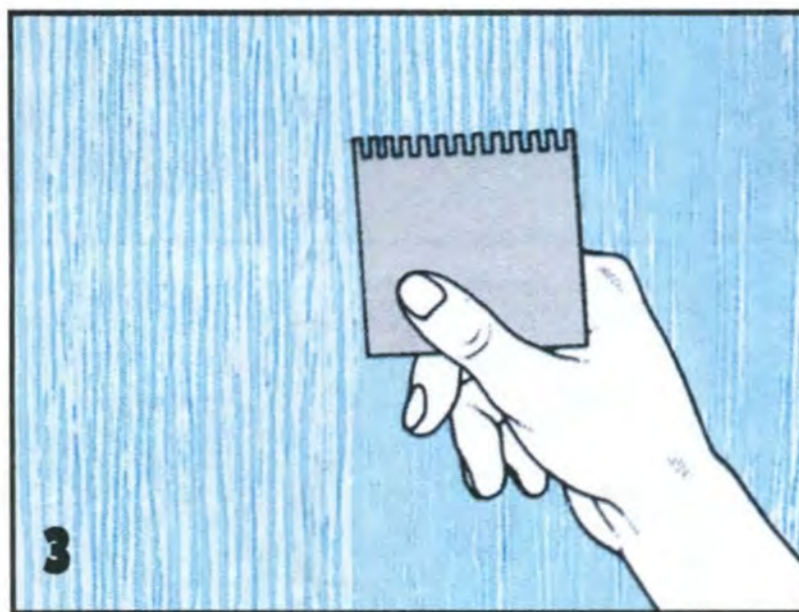
Этот популярный вид финишной отделки придаст теплоту современным строительным материалам, например, столярной плите или фанере. Можно даже имитировать деревянную обшивку из досок. Раскрашивание под дерево особенно популярно в современных ваннах комнатах и кабинетах.



Наносят слой масляной краски бледно-желтого цвета на подготовленную поверхность и оставляют до полного высыхания.



Размешивают лак древесного цвета и маленькой кистью покрывают им всю поверхность.



Зубчатым краем куска картона рисуют на свежем слое лака текстуру древесины.

Не требуется большого навыка, чтобы симитировать древесину. Для достижения максимального сходства с реальной древесиной следует внимательно изучить рисунки текстуры натурального материала.

Залитые солнечным светом желтые по белому стены создают в помещении легкую радостную атмосферу.



Слегка проводя по полученному рисунку сухой кистью с мягкой щетиной, делают его менее четким, размытым.



Прижимая к поверхности тряпку, слегка смоченную в темном лаке, создают рельеф под древесину.



Замешивают с красителем цветной лак потемнее для создания темных текстурных полосок и наносят его художественной кистью.

Для имитации дерева понадобятся кусок зазубренного жесткого картона или стальная гребенка, набор кистей, соболиная кисть, мягкая щетка и пробка, немного промокательной бумаги или мягкая тряпка. Не волнуйтесь, если вы ошибетесь, — тряпка, увлажненная в соответствующем растворителе, уберет то, что вы сделали не так. Только практикуйтесь до тех пор, пока не будете в себе уверены.

Основу покрывают слоем быстро-сохнущего шеллака для того, чтобы можно было стереть неудавшиеся изображения, не оставляя следов.

Для имитации бледной древесины раскраску ведут по светлой основе. Средне-тонируемую древесину имитируют раскраской по кремовым оттенкам. Древесину красного дерева или палисандра имитируют раскраской розовато-коричневым цветом. Сначала наносят бледно-желтую глянцевую краску в два слоя и дают ей высохнуть. Затем сверху — прозрачный или полупрозрачный лак под цвет дерева.

Чтобы получить раскраску под дерево, по еще влажному лаку проводят зазубренным куском картона. Инструмент ведут вниз с таким нажимом, чтобы стали видны полосы основы. Смягчают рисунок волнообразными движениями сухой щетки. Можно нанести и рисунок, характерный для сердцевины дерева.

Когда раскрашенная под дерево поверхность высохнет, ее покрывают двумя слоями глянцевого светлого лака.

# УЮТНАЯ МИНИ-КУХНЯ

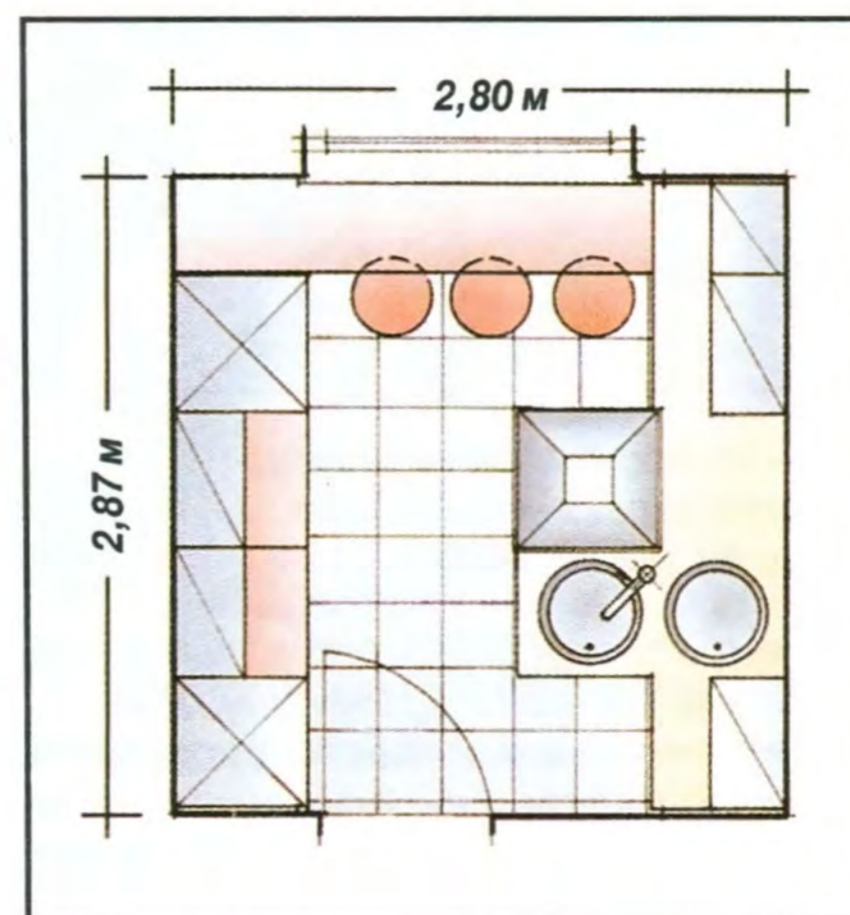
**На кухне будет удобнее работать, если здесь устроить своего рода «варочно-посудомоечный» центр, выступающий от общего рабочего стола в среднюю часть помещения в виде «полуостровка».**

При такой планировке кухни хозяйка может дополнительно привлечь к подготовке, например, к грандиозному банкету одного-двух помощников, и они не будут мешать друг другу. За счет перемещения к окну обеденного стола высвобождается место, где можно поставить дополнительную тумбу (с встроенной плитой) для хранения кухонной утвари. Великолепно смотрится современное оборудование и сантехника из нержавеющей стали в гармонии с профилированными лицевыми панелями мебели серого цвета. Темно-вишневая настенная плита у рабочего стола, стены оранжевого цвета и стулья им в тон подчерки-



**Казавшаяся когда-то замечательной, эта кухня с годами перестала отвечать современным требованиям как по внешнему оформлению, так и по технической оснащённости.**

вают стильность обстановки. Плотные светлые шторы защитят от ярких солнечных лучей устроенный в данном случае у окна обеденный уголок.





**Внутреннее пространство узкой и глубокой тумбы используется полностью. Карусельные полки обеспечивают свободный доступ ко всему, что хранится в глубине тумбы под варочной плитой.**



**В выдвижном элементе тумбы, расположенном под мойкой, размещены емкости для различных отходов. Большая из емкостей имеет крышку. На расположенной сверху полке хранятся чистящие средства.**



**Посудомоечная машина шириной 45 см прикрыта мебельной дверкой. Узкое промежуточное пространство отведено под выдвижную полку для бутылок.**



**Выдвижной подогреватель блюд представляет собой жаропрочную стеклянную плиту (с вмонтированным в нее нагревательным элементом), заключенную в рамку из нержавеющей стали. По соседству с подогревателем — выдвижная разделочная доска из гранита.**

# ELMOS

## PROFESSIONAL

Электроинструменты, выпускаемые немецкой фирмой Elmos Werkzeuge GmbH, охотно приобретают как профессиональные строители, так и домашние мастера. Секрет такой популярности - удачное сочетание высоких потребительских свойств, отличного качества сборки и приемлемой цены.

### Аккумуляторная ударная дрель – шуруповёрт CD-125



Напряжение (В)	12
Обороты	
1-я скорость (об/мин)	0~320
2-я скорость (об/мин)	0~1050
Макс. момент вращения (Нм)	39
Реверс	Да
Диаметр сверления	
бетон (мм)	13
сталь (мм)	13
дерево (мм)	28
Патрон (мм)	13
Время зарядки (час)	1
Вес (кг)	2,1

Elmos CD-125 это мощная аккумуляторная дрель, позволяющая мобильно пользоваться функциями дрели, перфоратора и шуруповёрта.

Отличительными особенностями новинки являются – наличие двухскоростного металлического редуктора планетарного типа, жидкостного уровня и системы индикации уровня зарядки.

Не оставлена без внимания и эргономика. Резиновая накладная рукоятка, обрешиненная кнопка выключателя, удобный и надёжный переключатель реверса делают модель более комфортной в эксплуатации.

### Электрический краскопульт PG-31



Напряжение (В/Гц)	220/50
Производительность (см <sup>3</sup> /мин)	280
Мощность (Вт)	100
Ёмкость (л)	1,2
Сопло (мм)	0,6-1,2
Вес (кг)	1,5

Краскопульт PG-31 предназначен для внутренних и наружных окрасочных работ.

Он прекрасно работает с быстросохнущими красками на водной основе, с лаками и полировками. С помощью гнущегося удлинителя сопла

Вы можете окрашивать труднодоступные места и потолок, не переворачивая аппарат. При большом объёме окрасочных работ краску удобнее брать прямо из банки, в этом Вам поможет специальный шланг длиной 1,5м.

В зависимости от рода работ и от густоты краски применяют сопла диаметром от 0,6 до 1,2 мм. Регулятор интенсивности подачи краски, находящийся над рукояткой, позволяет варьировать производительность прямо в процессе работы.

В отличие от предыдущих моделей PG-31 имеет очень важную особенность, разработанную на основе пожеланий пользователей. Теперь поршень и цилиндр краскопульта можно промыть, не разбирая аппарат. Для этого на корпусе предусмотрен специальный винт, отвернув который вынимают нужный узел, очищают его и устанавливают на место.

[www.elmos.ru](http://www.elmos.ru)



# ОТДЕЛОЧНЫЕ ПАНЕЛИ

В последние годы наряду с традиционной вагонкой для обшивки стен применяют внешне более благородные панели из самых различных пород древесины и других древесных материалов с разнообразной отделкой. Широкий ассортимент панелей позволяет создать в помещениях интерьер в зависимости от индивидуальных запросов.

Основа почти всех видов панелей — тонкая ДСП. В отличие от натуральной древесины ДСП не коробится и не дает усадки. Продольные, а нередко и торцовые кромки панелей имеют пазы.

Соединяют панели на вставных рейках из твердой древесноволокнистой плиты (ДВП). Декор лицевой поверхности ДВП сочетается с текстурой панелей. Отделывают панели как натуральным шпоном, так и искусственной пленкой, имитирующей текстуру древесины.

Популярны панели, облицованные пленкой на основе меламиновых смол. Они устойчивы к износу, невосприимчивы к загрязнениям и отличаются высокой светостойкостью. Панели с фанерованной поверхностью внешне очень привлекательны. Однако их цена значительно выше по сравнению с панелями с искусственной облицовкой.



Домашний уют, изысканная элегантность, подчеркнутая современность — такие черты можно придать интерьеру с помощью обшивки панелями.

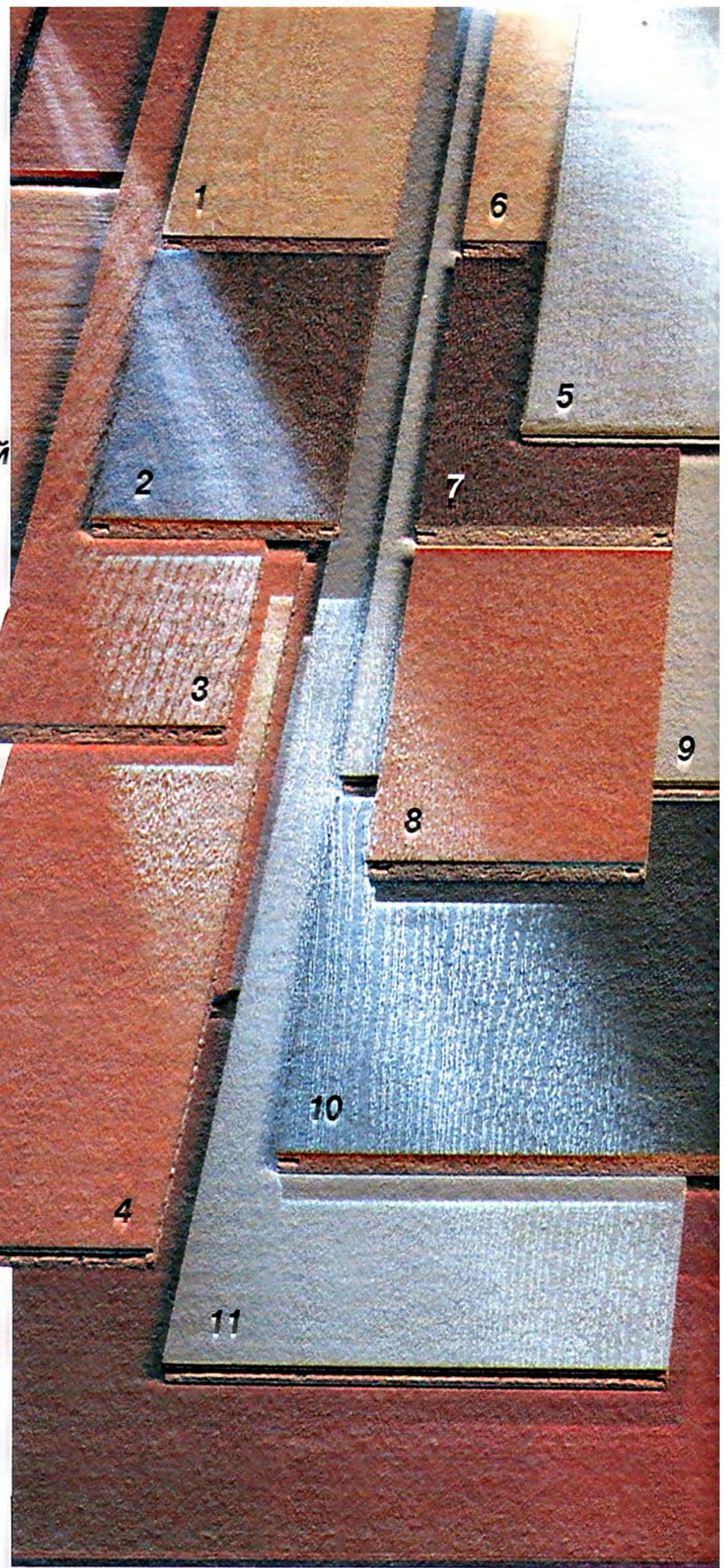
**1–2** — панели, отличающиеся очень высокой износостойкостью. Их длина — 2600 мм, ширина — 130 или 210 мм, отделка — под сосну (1) и скальный дуб (2);

**3** — панель с гладкими кромками, ее размеры — 2600x125 мм, отделка — под дуб;

**4** — панель, фанерованная натуральным шпоном, ее размеры — 2600x125 мм;

**5–7** — панели, фанерованные натуральным шпоном, их размеры — 2600x135 мм или 2600x210 мм, шпон — из древесины кота (5), мореного (6) и обычного дуба (7);

**8** — серая с металлическим отливом декоративная панель с закругленными кромками, отделка ее — под ясень, размеры — 2600x134 мм;

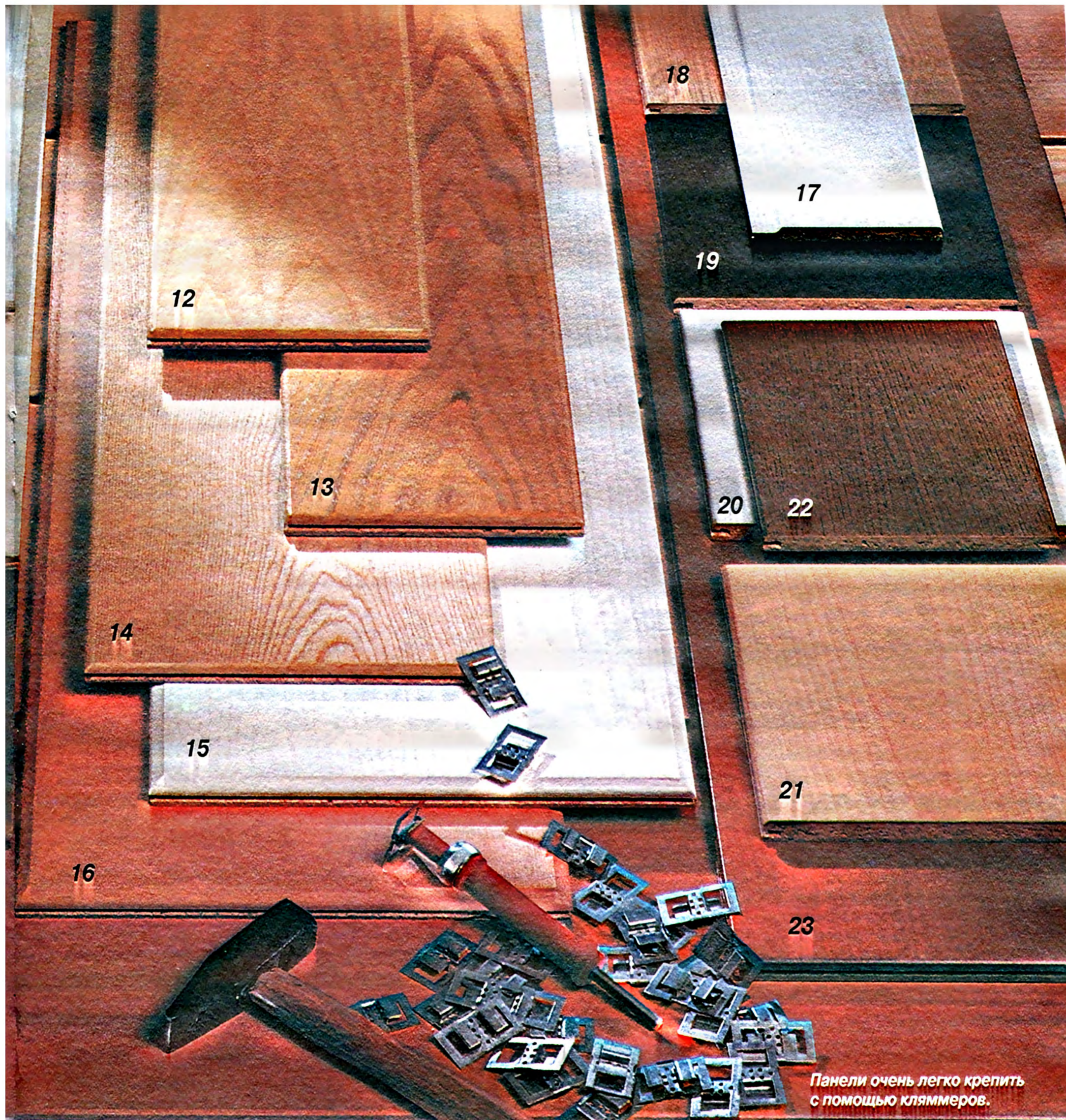


**9–11** — полуматовые панели, их отделка — под ясень, цвета — белый кремовый (9), темно-серый (10), под алюминий (11), размеры панелей — 2600x214 мм;

**12–13** — панели с округлыми контурами, фанерованы ясеневым (12) и дубовым (13) шпоном, их размеры — 2600x200 мм;

**14** — панель со скругленными кромками, фанерованная шпоном ценных пород древесины, ее размеры — 2600x260 мм;





Панели очень легко крепить с помощью кляммеров.

**15–16** – панели из натурального дерева с фигурными кромками, фанерованные ясеневым (15) и дубовым шпоном (16), их размеры – 1000x333 мм;

**17** – панель для обшивки стен в помещениях с повышенной влажностью. Облицовка – декоративная пленка белого цвета. Основа – водостойкая ДСП со встроенной соединительной рейкой, размеры – 2600x130 мм;

**18–20** – фасонные панели, фанеровка – ясень натуральный (18), ясень черный (19) и ясень белый (20), размеры – 2600x250 мм;

**21** – потолочная панель с фаской на продольных и поперечных кромках, отделка – под ясень, размеры – 2580x250 мм;

**22** – панель, фанерованная дубовым шпоном, размеры ее – 2580x200 мм;

**23** – фасонная панель, фанерованная вишневым шпоном, ее размеры – 2580x333 мм.



# ОБНОВЛЕНИЕ ТЕРРАСЫ

**Трещины и сколы на осевших плитах, проросшая трава в швах — так порой выглядит некогда красивая мощеная терраса. Покрытие ее, конечно, следует обновить, а плиты использовать для этой цели по возможности старые.**

Покрытие пола террасы (будь то плиты из бетона или природного камня) под воздействием влаги, жары и мороза, механических нагрузок со временем утрачивает свой первоначальный вид. Отдельные плиты, подмытые водой, перекашиваются. Причиной этих явлений может быть и слабо утрамбованное основание перед укладкой плит.

## СТАРЫЕ ПЛИТЫ, УЛОЖЕННЫЕ ПО-НОВОМУ

Открытые террасы нередко мостят бетонными тротуарными плитами 50x50 см. Эти плиты могут быть гладкими, с текстурированной поверхностью или с обнаженным заполнителем.

Сначала все плиты, образующие покрытие, снимают и укладывают за пределами террасы, желательно там, где их удобнее очистить и промыть водой. Поврежденные плиты отбраковывают (недостающие плиты компенсируют потом камнями для «строчек»). Чтобы покрытие, включая «строчки»,

оставалось многие годы ровным, необходимо тщательно подготовить основание. Там, где образовались углубления, подсыпают песок, сохраняя общий уклон, требуемый для стока дождевой воды. Главное же — хорошо уплотнить основание. Лучше всего сделать это с помощью вибратора. Обычная трамбовка здесь менее эффективна.

**Покрытие пола террасы из тротуарных плит пересекают четкие линии уложенных между плитами мозаичных камней.**



Очищенные от грязи и вновь уложенные старые плиты разделены «строчками» из цветных камней.

Решают эту проблему только радикальными мерами, что впрочем вовсе не означает полную замену покрытия пола. Достаточно снять старые плиты на поврежденных участках покрытия, очистить их от грязи, тщательно подготовить основание и снова уложить плиты на место. Результат — восстановление красивой террасы.





1  
Провалившиеся плиты, заросшие травой швы между ними — признаки того, что покрытие мощеной террасы требует срочного ремонта.



2  
Разборку покрытия начинают с крайних плит, стараясь при этом не задеть подступающие к террасе растения.



3  
При разборке покрытия следует пометить места, где образовались ямы. Их надо будет потом заполнить песком.



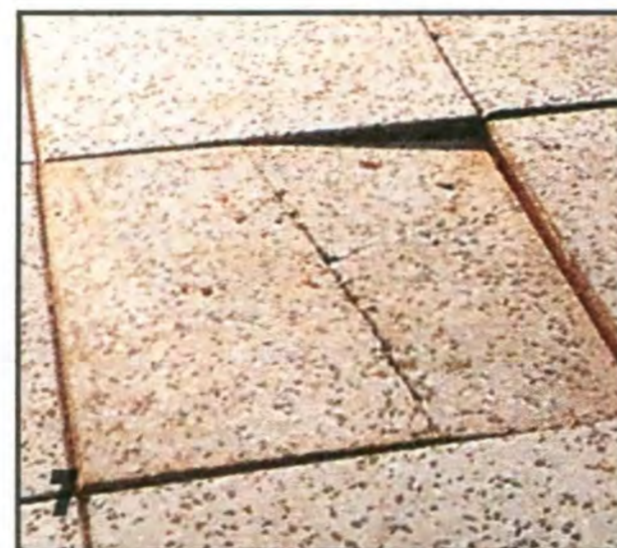
4  
Регулируемая ручка-захват очень удобна для переноса в вертикальном положении плит весом до 28 кг.



5  
Плиты промывают струей воды под высоким давлением. Где невозможно смыть грязь водой, ее удаляют механически.



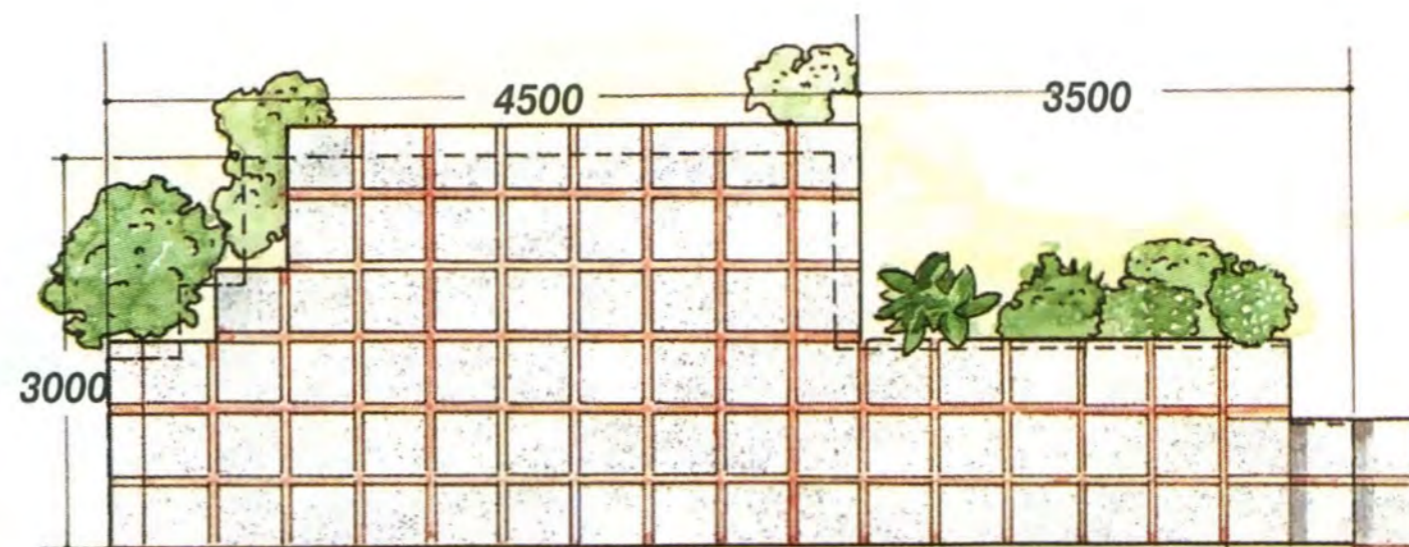
6  
Отсыпанный в углубления основания песок тщательно уплотняют вибратором. На сухом грунте песок следует предварительно слегка смочить.



7  
С помощью ровной доски или алюминиевого профиля основание аккуратно выравнивают.



8  
Уклон основания, который должен составлять ~ 3 см на 1 м длины, проверяют по уровню. Где нужно, подсыпают или наоборот убирают песок.



9  
Границы старой террасы обозначены пунктирными линиями. «Строчки» из булыжника делают ее площадь несколько больше.



9  
Плиты следует уложить заподлицо одна с другой. При необходимости под плиты подсыпают песок или подбивают их молотком.



10  
Швы тщательно заполняют песком и поливают их водой из лейки или шланга.



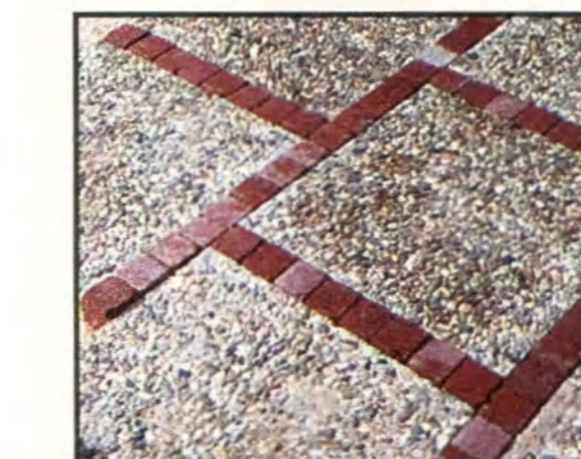
11  
Толщина мозаичного булыжника может быть и больше толщины плит. Камни, укладываемые в промежутки между плитами, подправляют молотком.



12  
Ступени лестницы можно устроить также из тротуарных плит. Для проступей используют плиты толщиной 50 мм, а для подступенков — толщиной 25 мм.



13  
Мозаичные камни ступеней укладывают на морозостойком растворе.



14  
Из мозаичных камней форматом 6х6 см можно выложить «строчки» самых различных узоров. В продаже можно найти камни и других размеров, форм и расцветок, которые позволят реализовать идеи, навеянные собственной фантазией.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БОЛЬШОЙ ТЕРРАСЫ

Большая «голая» терраса выглядит уныло. Обычно на таких террасах расставляют шезлонги, легкие кресла и другую дачную мебель. Однако можно здесь устроить, например, песочницу и ящик для растений одинаковой конструкции. Заодно последними заполняют пустоты, оставшие-

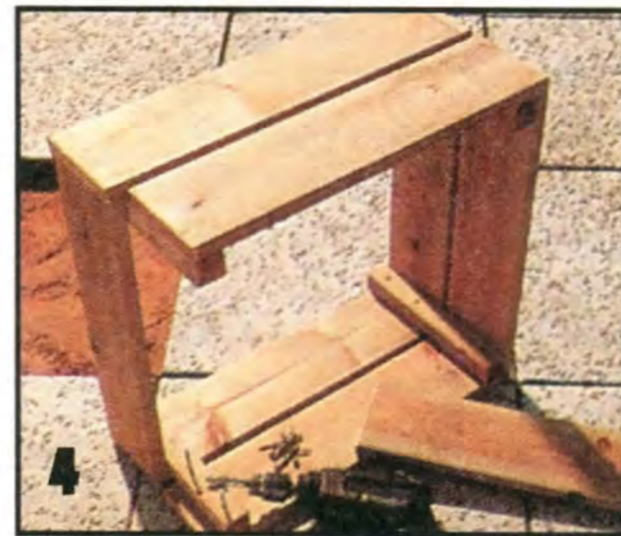


Малыш в новой песочнице постоянно находится в поле зрения родителей. Просыпавшийся через край песок легко убрать веником.

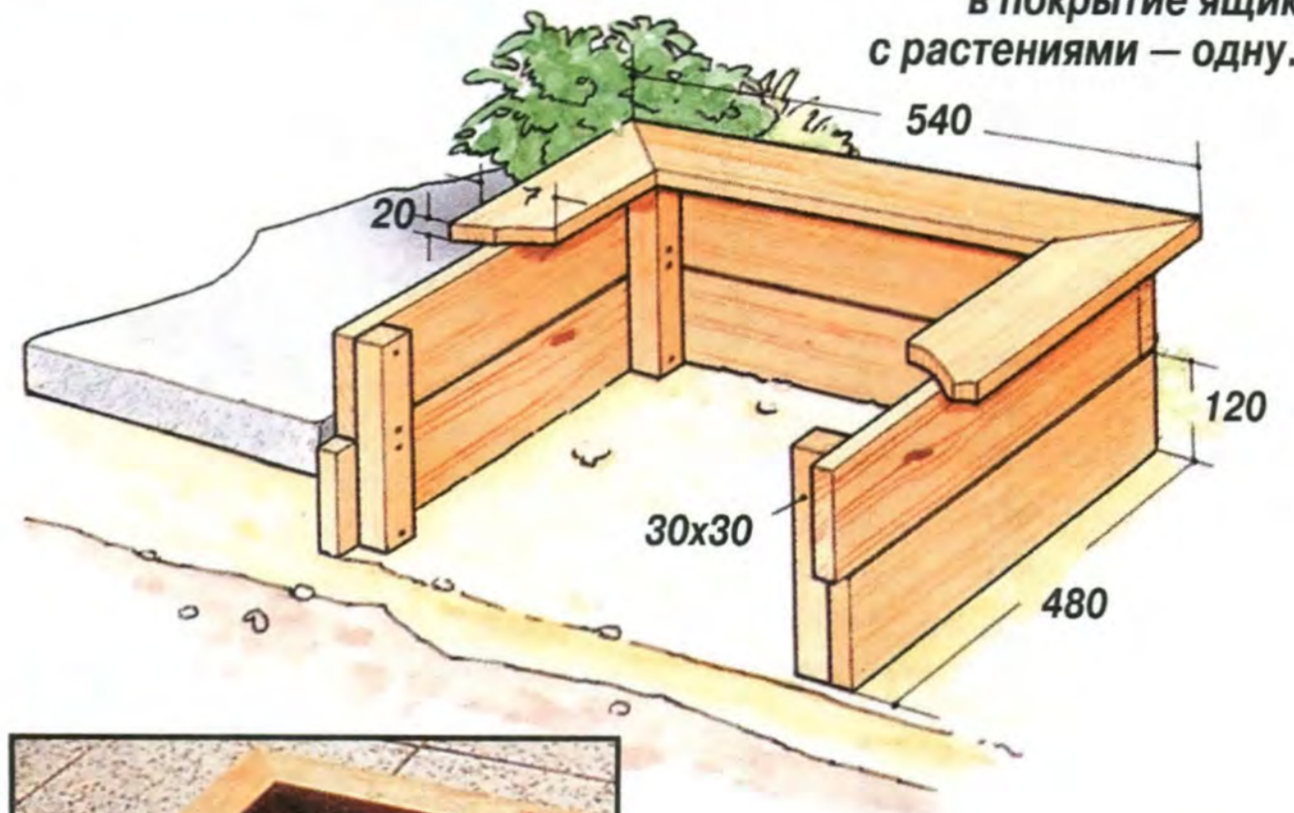
Оба «сооружения» устроены одинаково. Для установки песочницы необходимо удалить четыре плиты, а чтобы вмонтировать в покрытие ящик с растениями — одну.



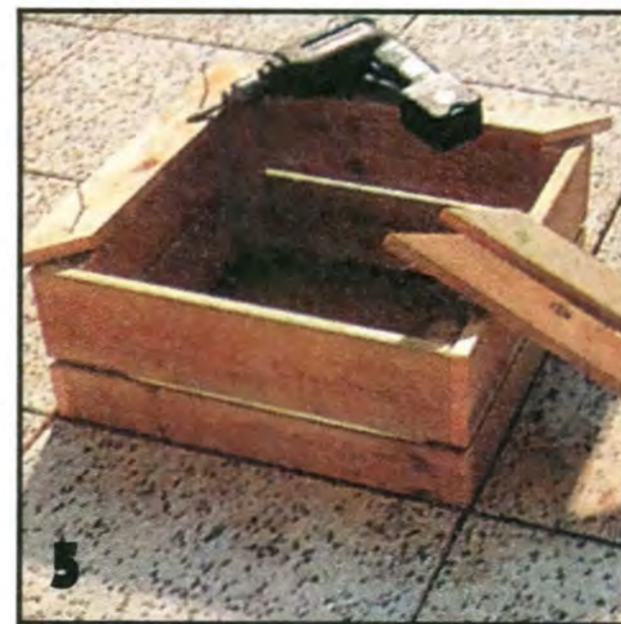
Такие изломы могут образоваться под воздействием климатических факторов, значительных механических нагрузок или вследствие внутренних дефектов плиты. Найти подходящую замену порой трудно.



Доски друг с другом соединяют в углах на брусках сечением 30x30 см. Все доски имеют одинаковую длину. Их крепят к брускам с взаимным смещением.



Очень практичное приспособление для переноса плит. Если удаляемая плита зажата, удаляют сначала соседнюю.



Доски лавочек запиливают «на ус» и крепят шурупами к раме.



Изнутри ящик для растений обивают прочной пленкой, исключающей вымывание грунта.



Материал для изготовления ящиков — пропитанные под давлением сосновые доски сечением 120x20 мм. Их можно легко раскроить ручной дисковой пилой.

ся после удаления дефектных плит, заменить которые нечем. Если же все плиты в порядке, ящики можно встроить вместо нескольких из них. Конструкция ящиков позволяет при необходимости (например, когда малышу надоест «выпекать из песка пироги») легко разобрать их и уложить сюда ранее удаленные плиты.



## УСИЛЕНИЕ ПЕСОЧНИЦЫ

В отличие от ящика для растений углы песочницы испытывают значительно большие нагрузки, поскольку лавочки — это не только «рабочий стол» малыша, но и место, где могут расположиться его гости. Поэтому по углам к доскам рамы крепят дополнительные опоры для лавочек. Перед сборкой столешницы пропитанные антисептиком доски следует выдержать длительное время на открытом воздухе или же тщательно промыть их поверхности щеткой с водой, чтобы избавиться от следов пропиточного средства.

## Крайним плитам – надежное основание

При устройстве террас на склонах необходимо укреплять края покрытия пола из плит. В местах, где уплотненное основание под плиты стыкуется с рыхлым грунтом озелененного склона, существует опасность сползания грунта. Проблему можно решить с помощью простых средств, не возводя трудоемкого фундамента. Плиты



Плиты крайнего ряда полностью снимают. В 10 см от следующего ряда плит роют ямы под плиты, устанавливаемые на ребро.



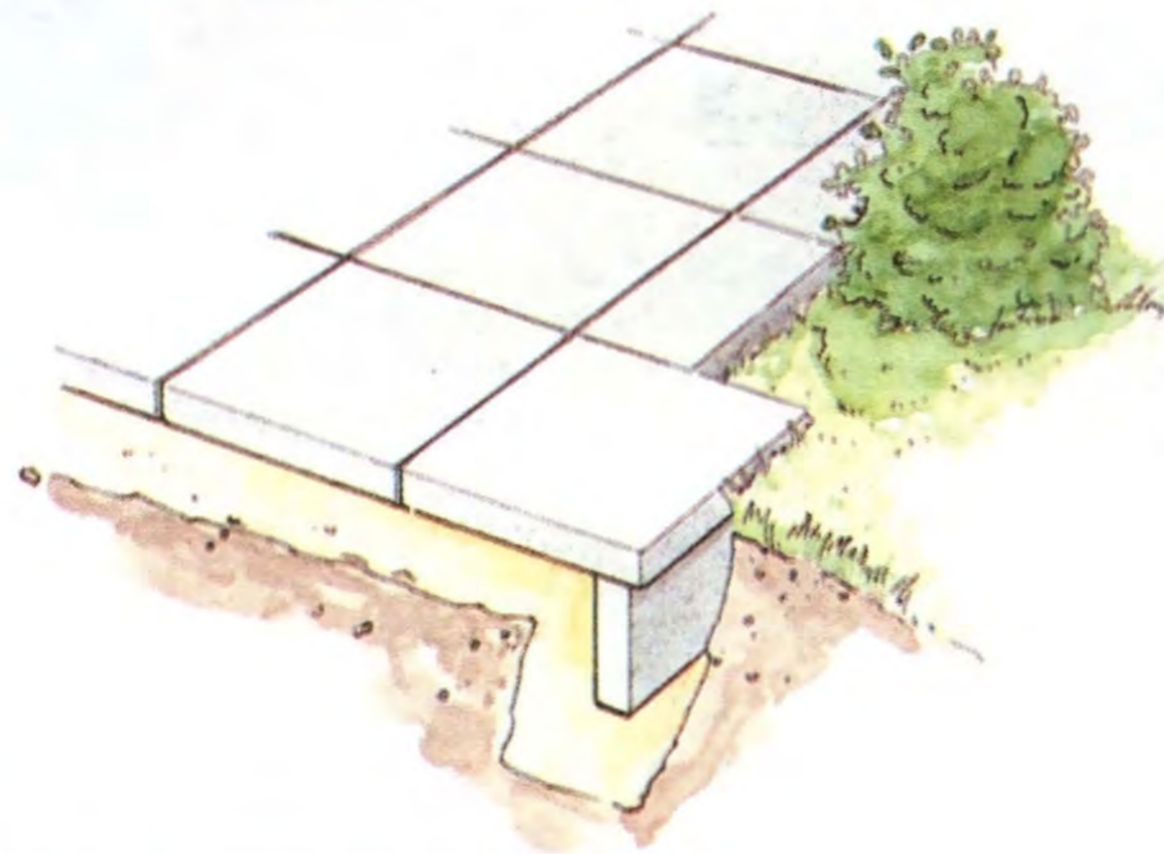
Плиты-подпорки закрепляют в ямах песком так, чтобы их верхняя кромка была заподлицо с поверхностью основания.



Отсыпанный у ям песок уплотняют с помощью трамбовки или отрезка деревянного бруска и кувалды.



Просевшие крайние плиты не только портят внешний вид террасы, но и являются своего рода препятствием при хождении по ней.



Край покрытия пола террасы, прилегающей к склону, будь он сплошным или (как в данном случае) прерывистым, имеет тенденцию к обрушиванию. Укрепить край пола можно половинками плит, прочно установленными на ребро.



Выровняв отсыпанный на основание песок, плиты укладывают на свое место. Остается только проверить с помощью уровня уклон.

шириной 25 см, поставленные на ребро под край покрытия, спокойно выдерживают нагрузку сверху, одновременно предотвращая сползание основания пола.



Отсыпанный на плиты песок загоняют щеткой в швы и поливают водой.

Чтобы избежать образования на плитах желтизны, следует использовать только чистый кварцевый песок.

## Узоры из плит

Покрытие пола террасы из плит одинаковых размеров и расцветки смотрится скучновато. При обновлении террасы покрытие можно не только оживить, но и художественно оформить, используя для это-

го плиты различных форматов и окраски. Желательно, чтобы новые плиты более крупного формата имели такую же толщину, что и старые. Мозаичные камни можно взять потоньше. Их надо уложить в песчаное основание как можно глубже, чтобы они были вровень с остальными плитами.



Это покрытие устроено из старых плит размерами 50x50 см и новых плит двух различных форматов и цветов.



Узоры из плит различных форматов и контрастирующих цветов (светлого и темного).



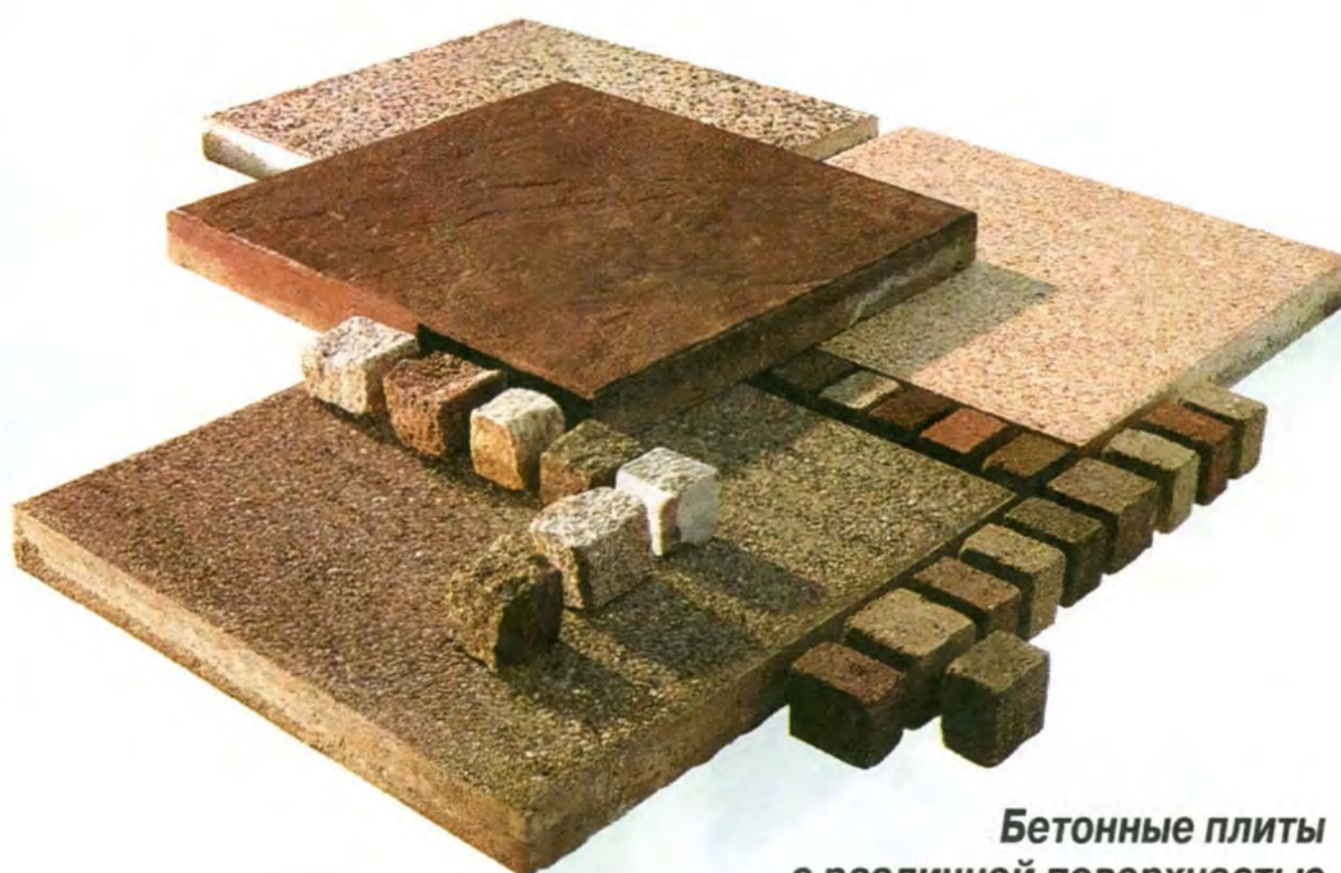
Бетонные плиты размерами 50x50 см с обнаженным заполнителем в сочетании с темными мозаичными камнями.



Здесь показан узор из плит и камней четырех различных форматов, изготовленных из одного и того же материала.



Широкие «прожилки» из мозаичных камней (черный гранит) разделяют пол террасы на полосы и обрамляют его края.



Бетонные плиты с различной поверхностью (здесь — с обнаженным заполнителем, шлифованные и с отделкой под натуральный сланец) можно великолепно комбинировать с мозаичными камнями из гранита или бетона.



Бетонные камни для мощения, имитирующие старый булыжник, красиво обрамляют очищенные и вновь уложенные старые плиты.

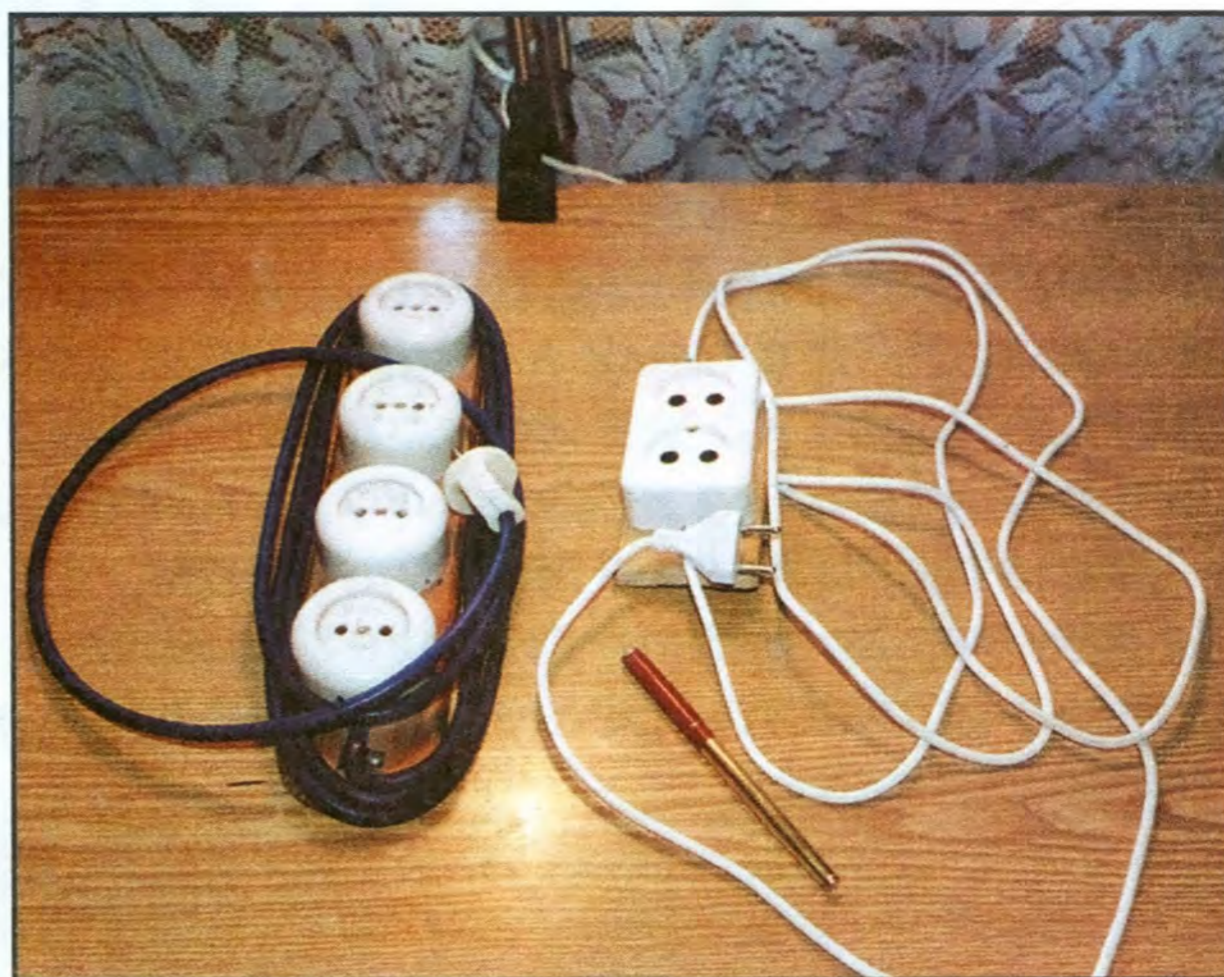
Три различных формата и два цвета создают интересный узор.



Малоформатные квадраты и узкие полосы чудесно оживляют пол террасы. Каждое из «полей шахматной доски» выложено из четырех светлых и темных крупноформатных плит.

## А КАБЕЛЬ ЕЩЕ ПОСЛУЖИТ

Удлинитель на несколько розеток нужен в любом доме. И не один. Конечно, на специализированном радиорынке можно найти сейчас любые удлинители — от очень дешевых до таких дорогих, что не каждому и по карману. И порой покупатель, погнавшись за дешевизной, приобретает удлинитель, который выходит из строя после первого же включения в него утюга или другого электроприбора большой мощности. Самое слабое звено такого удлинителя — блок розеток. Поэтому, если уж вам не повезло с покупкой, хотя бы не спешите выбрасывать вышедший из строя удлинитель на свалку. Кабель с вилкой скорее всего еще послужит. Из них совсем не сложно сделать надежный удлинитель своими руками. Дополнительно понадобятся розетки для открытой электропроводки да кусок фанеры или тонкой доски, например, обрезок наличника. Розетки подключают параллельно, соединяя их короткими обрезками медного многожильного кабеля. К дощечке крепят шурупами розетки и электромонтажную скобу, удерживающую входящий провод. Разумеется, для изготовления подобного удлинителя можно взять по отдельности кабель (в двойной изоляции) с многожильными проводами и разборную вилку.



## СТЕНУ ПОРТИТЬ НЕ БУДЕМ



Чтобы повесить новую картину, не обязательно «дырявить» стену под дюбель. Это особенно актуально, когда стена облицована дорогостоящими и долговечными материалами, например, декоративными плитками, кафельной плиткой или даже вагонкой. А вдруг захочется потом повесить картину где-то в другом месте. Латать же керамическую облицовку или деревянную обшивку — не лучший выход.

В подобной ситуации можно воспользоваться двусторонней самоклеящейся лентой. Сначала проверяют прочность сцепления ленты как с обшивкой, так и с тыльной стороной багета, очистив предварительно поверхности от загрязнений. Для этого достаточно взять лишь небольшие ее кусочки. Закрепив ленту на стену по внутреннему контуру рамки картины и так, чтобы края ленты не выступали за габариты рамки, снимают с нее защитный бумажный слой. Затем картину прикладывают одним краем к стене по разметке, тщательно выверяют положение и прижимают к «самоклеячке».

Чтобы снять теперь картину, если понадобится, между стеной и рамкой пропускают тонкую стальную проволоку и, протягивая ее вправо-влево, разрезают «самоклеячку».

## ПО СТАРИННОМУ РЕЦЕПТУ

Иногда ситуация складывается так, что проще и быстрее изготовить новый дюбель самому. Так, когда из старого отверстия в стене имеющиеся в запасе пластмассовые дюбели вываливаются, а чтобы установить дюбель большего диаметра, на рынке надо найти не только подходящий дюбель, но и твердосплавное сверло соответствующего ему диаметра. В большинстве подобных случаев, скорее всего, подойдет почти забытый многими дюбель деревянный. А делают его так. Сквозь отверстие-фильер в стальной пластине (толщиной 3-4 мм) прогоняют деревянный брусочек. Получается неплохая заготовка для нескольких дюбелей. Брусочек квадратного сечения со стороной, равной диаметру отверстия-фильера, желательно взять прямослойный, а перед прогонкой снять у него широкие фаски на всех продольных ребрах и слегка заточить один конец. Верхнюю плоскость стальной пластины шлифуют мелкой шкуркой, чтобы режущие ребра отверстий (их может быть несколько разных диаметров) были острыми.



**В** свободную минутку

# САМАЯ БЫСТРАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

*Если старая недорогая мебель перестала радовать глаз, значит пришло время ее менять. Такой кардинальный подход, возможно, и самый лучший, но и самый «затратный». Когда же бюджет семьи уже расписан на несколько лет вперед и затраты на новую мебель в нем не предусмотрены, следует поискать другие варианты решения этой проблемы.*



Один из возможных и доступных способов в таких случаях — замена дверок и лицевых панелей тумб и шкафов. Однако простая оклейка старых дверок и панелей современной самоклеящейся пленкой обойдется еще де-

шевше. Причем эффект от такой «реконструкции» будет впечатляющим.

Конечно, проще всего оклеивать пленкой гладкие и плоские (без разрывов) поверхности, как в нашем случае. Но если есть желание, немного поста-

равшись, пленкой можно выделить и отдельные участки филленчатых дверок. При оклейке рельефных поверхностей поэтапно двигаются от верхнего уровня к нижним, размягчая пленку (с помощью фена) горячим воздухом.





**1**  
Дверки снимают с тумб и шкафчиков. Горизонтально лежащие на столе или верстаке детали оклеивать пленкой значительно удобнее. С выдвижных ящиков снимают ручки.



**2**  
Поверхности дверок готовят под оклейку, для чего сначала смывают жировой налет, затем зачищают мелкой шлифовальной шкуркой (зернистостью 240).



**3**  
Пропылесосив поверхность дверки после зашкуривания, остатки пыли тщательно стирают влажной тряпкой.

В нашем случае мебель фанерована буковым шпоном с отделкой тонким слоем прозрачного матового лака. По периметру всех дверок и панелей ящиков имеются заметные фаски шириной 5 мм. А к дверкам, ламинированным пластиком или искусственной пленкой, приклеить декоративную пленку еще проще, чем к дверкам фанерованным.



**4**  
Для каждой дверки и панели раскраивают пленку на куски с припуском 50-60 мм по длине и 5-10 мм — по ширине.

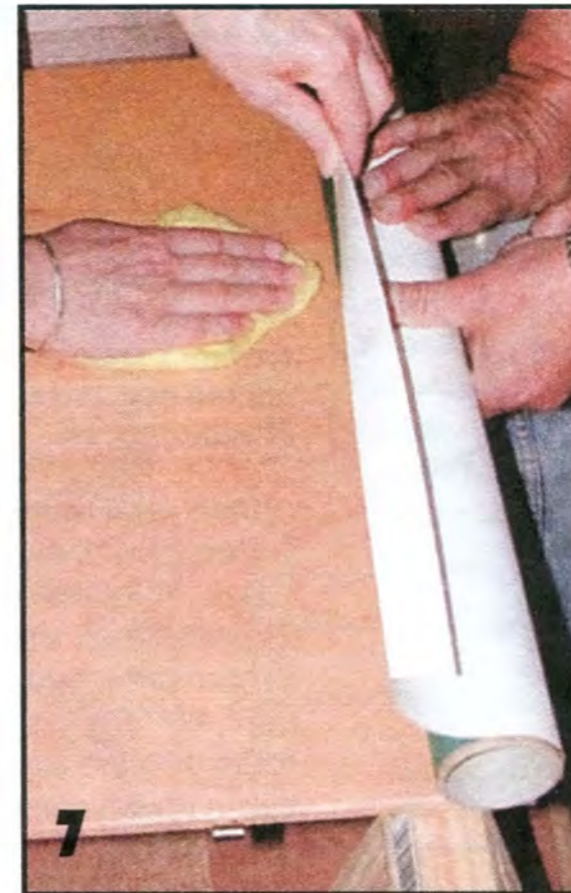


**5**  
От самоклеящейся пленки аккуратно отделяют защитную бумагу с одной узкой стороны на ширину примерно 3 см. Край бумаги подгибают по ровной линии.

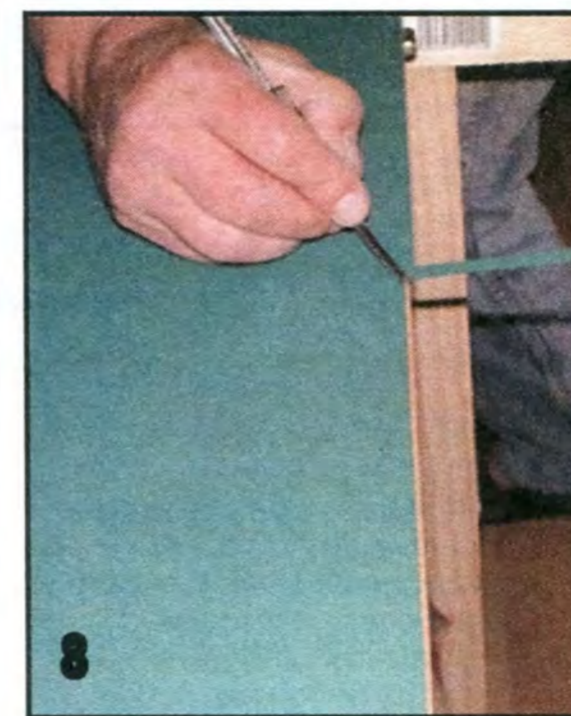


**6**  
Приложив сгиб защитной бумаги к ребру лежащей дверки, освобожденный край пленки закрепляют на соответствующей кромке дверки.

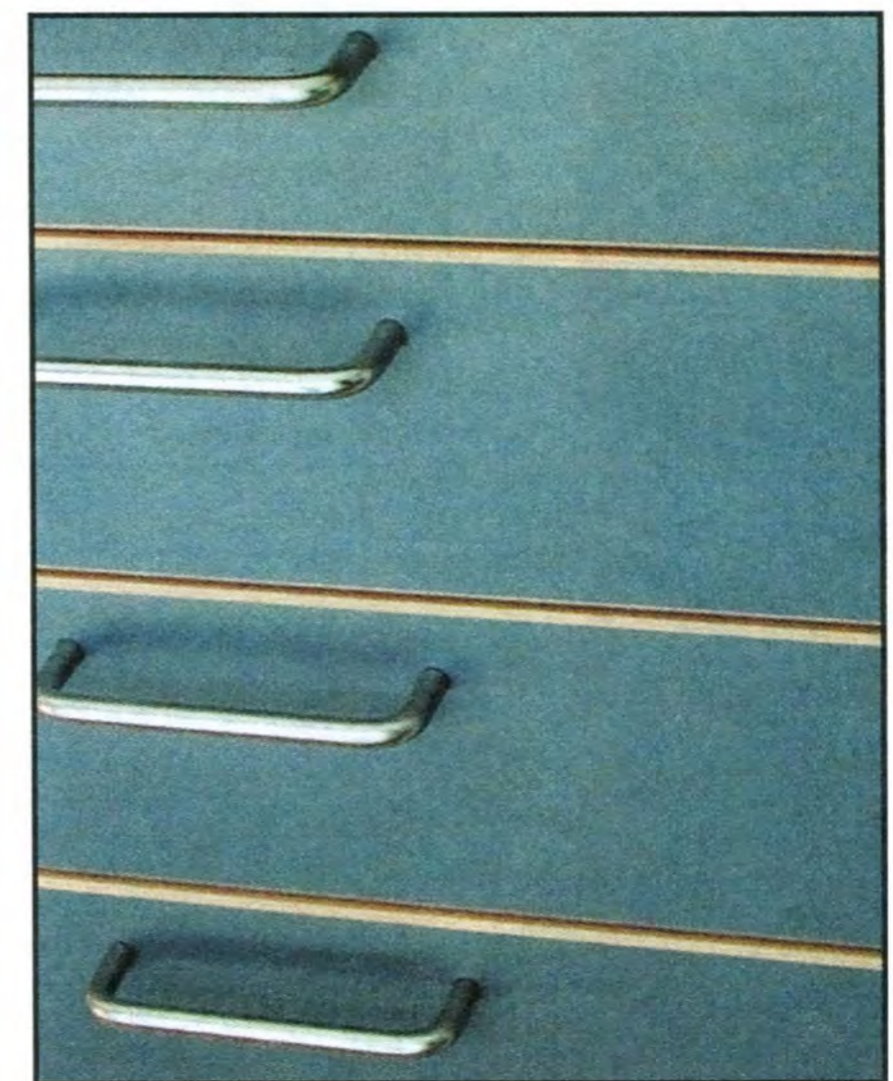
Дверки и особенно панели выдвижных ящиков, оклеенные пленкой, благодаря фаске смотрятся как филенчатые, с узенькой деревянной рамкой по контуру.



**7**  
Затем, ухватившись за край защитной бумаги, ее плавно отделяют от пленки, которую одновременно прижимают к поверхности дверки и разглаживают тряпкой от середины к краям. Эту работу проще делать вдвоем.



**8**  
В завершение свесы пленки обрезают острым ножом, используя в качестве направляющей фаску самой дверки так, чтобы линия реза проходила точно вдоль внутреннего ребра.





Пильный диск, мм	250/30
Угол наклона в обе стороны	плавно до 48°
Глубина реза макс., мм	81
Длина реза макс., мм	280
Мощность, кВт	1,8

### Торцовочная пила KGS 303

- С помощью этой новинки мастер по внутренней отделке получает возможность прецизионного раскроя заготовок из древесных материалов: пилу можно повернуть в горизонтальной плоскости на нужный угол (50°, 90° и 60°), а в вертикальной плоскости — плавно наклонить до 48° в любую сторону. Часто применяемые угловые позиции фиксируются. Безусловно, можно установить и любой другой угол наклона.



### Фуговально-рейсмусовый станок HC 410 G

- Мощный станок для профессионалов
- Ширина рабочего стола — 410 мм

Направляющая плита, мм	1700 x 410
Съем стружки в режиме фугования, мм	0 - 5
Съем стружки в режиме строгания, мм	Макс. 6
Пропускаемое сечение материала, мм	230 x 405
Число оборотов ножевого вала, об/мин	5500
Число ножей	3
Напряжение, В	380

Высокое качество и надежность в работе - вот отличительные признаки оборудования, инструментов и оснастки, произведенных немецкой фирмой Elektra Beckum. Все они изготовлены с учетом новейших научно-технических достижений, что открывает широкие возможности для профессиональной обработки древесины.

### Форматная дисковая пила PKF 255

Мощная и удобная в работе дисковая пила PKF 255 сильно упрощает процесс обрезки кромок массивной древесины, обрезку и прецизионный раскрой панелей. Встроенное подрезное устройство с собственным пильным диском и электродвигателем гарантирует отсутствие с обеих сторон вырывов и сколов при резке фанерованных или слоистых мебельных плит, ламината.

	PKF 255	PKF 255 V8
Габаритные размеры, мм	760 x 655 x 940	760 x 660 x 840
Форматный скользящий суппорт (каретка), мм	1800 x 250	1800 x 250
Наклон пильного диска	до 45°	до 45°
Пильный диск, мм	250/30	250/30
Напряжение, В	230 / 380	230 / 380
Мощность, кВт	2,5 / 3,4	2,5 / 3,4



### Настольный фрезерный станок TF 100 / TF 904

	TF 100	TF 904
Габаритные размеры, мм	532 x 423 x 850	650x600x 910
Диаметр центрального отверстия рабочего стола, мм	150	150
Максимальный диаметр рабочего инструмента, мм	160	200
Диаметр шпинделя, мм	30	30
Число оборотов шпинделя, об/мин	4000; 6000; 7500	1800; 3000; 6200; 8500
Уклон шпинделя	-	-10° - +30°
Напряжение, В	230 / 380	230 / 380
Мощность, кВт	2,2 / 2,8	3,1 / 2,8



Поток отсасываемого воздуха, м³/час	548
Объем пылесборной емкости, л	60
Напряжение, В	230
Мощность, кВт	0,37

### Стружкоотсос SPA 1100

- Обеспечивает чистый воздух на рабочем месте
- Мобильный в применении и простой в подсоединении
- Имеет высокую отсасывающую мощность



### Фуговально-рейсмусовый станок HC 260 K

- Мощный электродвигатель — 3,1 кВт (по желанию может быть установлен трехфазный электродвигатель мощностью 4,2 кВт)
- Ширина рабочего стола — 260 мм

Рабочий стол, мм	1090 x 260
Съем стружки, мм	0 - 3
Пропускаемое сечение материала, мм	160 x 260
Число оборотов, об/мин	6500
Число ножей	2
Напряжение, В	230 или 380
Мощность, кВт	3,1 или 4,2

### Ленточные пилы BAS 316 G / BAS 500 / BAS 600

Ни одна из пил не открывает таких широких возможностей, как ленточная пила: продольные, поперечные, наклонные резы и резы под углом и одновременно — с наклоном, а также пиление по кривой и по радиусу.

	BAS 316 G	BAS 500
Максимальная толщина заготовки, мм	155	300
Ширина заготовки, мм	305	440
Рабочий стол, мм	400 x 548	772 x 550
Скорость резания, м/мин	370 и 800	68, 176, 375, 967
Ширина пильной ленты, мм	6 - 15	6 - 25
Напряжение, В	230 В / 380 В	230 В / 380 В
Мощность, кВт	0,81 / 0,72	1,5 / 1,9



### Торцовочная пила KGS 301

- Мощный асинхронный двигатель
- Электронный тормоз для плавной остановки двигателя

Рабочий стол, мм	480 x 450
Пильный диск, мм	250/30
Глубина реза при угле наклона 45/90°, мм	53/54
Длина реза при угле поворота 45/90°, мм	212/30
Мощность, кВт	1,6

МОСКВА, ул. Алабяна, 3, тел. (095) 198-43-14, 198-92-83

www.ifa.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ул. Кантемировская, 17, тел. (812) 245-64-38

НОВОСИБИРСК, ул. Советская, 52, тел. (3832) 20-00-30

РОСТОВ-НА-ДОНУ, ул. Текучева, 224, тел. (8632) 44-35-80

ИРКУТСК, ТЦ «Фортуна» пав. 152, тел. (3952) 53-12-07, 25-56-93

ЕКАТЕРИНБУРГ, тел. (3432) 31-01-91

ПЕРМЬ, тел. (3422) 44-73-37

www.metabo.ru

## Станок для шлифования кантов EHVS-80

- Шлифовальная лента устанавливается под разными углами
- Графитовое покрытие шлифовальной подошвы повышает срок службы шлифовальной ленты



Упор	110x610 мм
Шлифовальная лента	150x2260 мм
Макс. высота шлифования	125 мм
Угол наклона ленты	0°-90°
Размеры стола	180x800 мм
Скорость ленты	16 м/сек
Мощность двигателя	1,5 кВт

## Настольный долбежный станок JBM-5

- Позволяет быстро и точно выдолбить продольный паз в деревянной детали



Обороты вала	1450 об/мин
Сверлильный патрон	10 мм
Боковой упор	40x320 мм
Ход сверла	120 мм
Макс. высота заготовки	105 мм
Мощность двигателя	0,5 кВт

## Рейсмусовый станок JPM-13CSX-330MM

- Встроенное устройство для перемещения станка
- Обрезиненные валы автоподачи заготовок
- Возможность быстрой и точной установки ножей



Макс. ширина заготовки	330 мм
Макс. толщина заготовки	250 мм
Снятие стружки за проход	4 мм
Количество ножей	3
Обороты вала	4800 об/мин
Скорость подачи	3/6 м/мин
Мощность двигателя (230В)	1,5 кВт
Мощность двигателя (400В)	2 кВт

## Тарельчато-ленточный шлифовальный станок JSG-96

- Графитовое покрытие на шлифовальной подошве значительно повышает долговечность шлифовальной ленты
- Ленточно-шлифовальный узел может быть установлен под любым углом



Шлифовальная лента	150x1220 мм
Диаметр тарелки	225 мм
Переставной поворотный стол	190x300 мм
Скорость ленты	10 м/сек
Обороты тарелки	1400 об/мин
Мощность двигателя	0,75 кВт

## Барабанный шлифовальный станок 16-32 plus

- Самоохлаждающийся барабан — отбалансирован
- Запатентованное быстрозахимное устройство надежно удерживает шлифовальную ленту и натягивает ее
- Возможность быстрой и точной установки ножей



Макс. ширина заготовки	405 (810) мм
Мин. длина	60 мм
Макс. толщина	75 мм
Мин. толщина	0,8 мм
Шлифовальный барабан	Ø127x410 мм
Подача	0-3 м/мин
Обороты барабана	1400 об/мин
Мощность двигателя	1,5 кВт

## Осцилляционный шпиндельный шлифовальный станок JOVS-10

- 10 сменных шпинделей различных диаметров
- Шпиндель — на прецизионных шарикоподшипниках
- Чугунный стол имеет возможность наклона на 45°



Макс. ширина заготовки	330 мм
Макс. толщина заготовки	250 мм
Снятие стружки за проход	4 мм
Количество ножей	3
Обороты вала	4800 об/мин
Скорость подачи	3/6 м/мин
Мощность двигателя (230В)	1,5 кВт
Мощность двигателя (400В)	2 кВт

## Токарный станок по металлу BD 920 N

- Шпиндель на упорных шарикоподшипниках
- Гайки шпинделя позволяют выбрать зазор
- Регулируемая в поперечном направлении задняя бабка



Диаметр заготовки	220 мм
Расстояние между центрами	500 мм
Пропускное отверстие шпинделя	20 мм
Скорости (6)	110-1700 об/мин
Ход задней бабки	40 мм
Скорость подачи	0,02-0,5 мм/об
Метрическая резьба	0,4-3,5 мм
Дюймовая резьба	8-60TPI
Мощность двигателя	0,75 кВт

## Фрезерно-расточной центр JMD-18

- Прецизионный координатный стол
- Возможность поворота головки на 360°
- Шпиндель на упорных подшипниках
- Лампа подсветки



Вылет	200 мм
Макс. расстояние от шпинделя до стола	455 мм
Ход шпинделя	125 мм
Диаметр стоек	115 мм
Обороты шпинделя	150-3000 об/мин
Макс. ход стола по X	520 мм
Макс. ход стола по Y	175 мм
Рабочий стол	240x805 мм
Мощность двигателя	2 кВт

## Ленточная пила по металлу HVBS-56 CS

- Шкивы — на шарикоподшипниках
- Автоматическое отключение после завершения сквозного распила



Высота пропила	125 мм
Ширина пропила (90°/45°)	150/75 мм
Пильное полотно	12,5x0,6x1640 мм
Диаметры шкивов	187 мм
Скорости движения пильного полотна	20/30/50 м/мин
Мощность двигателя	0,5 кВт

## Ленточно-пильный станок по металлу HVBS-812 R

- Гидравлическая система подачи заготовок
- Встроенная система с охлаждающей жидкостью
- 4 скорости для резки различных материалов



Макс. размеры заготовки (90°)	Ø200 мм; 180x305 мм
(рез под 45°)	Ø127 мм 120x125 мм
Полотно пилы	19x0,9x2362 мм
Диаметр шкива	290 мм
Скорости (4)	25, 40, 60, 80 м/мин
Мощность двигателя	0,75 кВт

## JTS-250 S — круглопильный станок

- Возможность наклона пильного полотна
- Продольный упор Micro-Glide с градуированной шкалой и лупой



Рабочий стол, мм	705x685 мм
Диаметр пильного диска	250/30 мм
Макс. глубина пропила при 90°	82 мм
Наклон пильного полотна	90°-45° влево
Макс. ширина резания	760 мм
Обороты диска	4300 об/мин
Передвижная каретка из чугуна	355x685 мм
Ширина пропила перед диском	725 мм
Мощность двигателя (230В)	1,75 кВт
Мощность двигателя (400 В)	2 кВт

## Новинка!

### JWBS-9 — ленточная пила

- Малошумный индукционный мотор
- Осветительная лампа 12-В
- Сбалансированные направляющие ролики
- Регулируемый упор для косых распилов



Мощность двигателя	350 Вт
Макс. глубина распила	80 мм
Макс. ширина распила	230 мм
Длина пильного полотна	1510 мм
Толщина пильного полотна	3-10 мм
Диаметр роликов	240 мм
Скорость движения полотна	670 м/мин
Стол	300x300 мм
Наклон стола	0°-45°

### JMS-10 — торцовая маятниковая пила

- Возможность поворота стола влево и вправо
- Регулируемые конечные упоры
- Прозрачный защитный кожух
- Мешок для сбора пыли



Мощность двигателя	1400 Вт
Обороты пильного диска	4500 об/мин
Пильный диск	254/30 мм
Поворот стола	±46°
Фиксация через каждые	5° и 22,5°
Наклон пильного диска	0°-45°
Макс. толщина заготовки при 90°/45°	75/45 мм
Макс. ширина заготовки при 90°/45°	135/90 мм

### JTS-10 — циркулярная пила

- Устойчивая станина
- Возможность наклона пильного диска
- Пила укомплектована линейкой для косых распилов и расширителем стола



Мощность двигателя	1500 Вт
Обороты пильного диска	4500 об/мин
Пильный диск	254/30 мм
Наклон пильного диска	0°-45° влево
Макс. глубина распила при 90°/45°	80/55 мм
Макс. ширина заготовки	410 мм
Стол	430x640 мм
Стол с расширителем	940x950 мм

### JDP-8 — настольный сверлильный станок

- Малошумный индукционный мотор
- Галогеновая осветительная лампа 12-В
- Опорная плита с встроенным ящиком для инструментов



Мощность двигателя	1400 Вт
Обороты пильного диска	4500 об/мин
Пильный диск	254/30 мм
Поворот стола	±46°
Фиксация через каждые	5° и 22,5°
Наклон пильного диска	0°-45°
Макс. толщина заготовки при 90°/45°	75/45 мм
Макс. ширина заготовки при 90°/45°	135/90 мм

Гарантия — 1 год. Все наши дилеры обеспечивают сервисное обслуживание и консультацию.

В продаже всегда имеется широкий ассортимент комплектующих.

Познакомьтесь с полным ассортиментом станков, списком дилеров, ценами по всей России на [www.jettools.ru](http://www.jettools.ru)!

# АЖУРНАЯ ЖАРДИНЬЕРКА

Мотивом для изготовления этой оригинальной подставки для цветов стала просьба моего хорошего знакомого цветовода-любителя. Ему хотелось иметь подставку, которая могла бы располагаться и на подоконнике, и на полу. К тому же она должна быть легкой, устойчивой, компактной, красивой и оригинальной. Полки жардиньерки должны располагаться на разных

длинной стороне. На эти стойки нанизаны остальные полки.

Вторая полка напоминает по форме полумесяц. Третья состоит из двух деталей в виде повернутых трапеций, расположенных на разных уровнях. Четвертая полка — в виде полукруга. Каждая полка опирается не менее чем на три стойки.

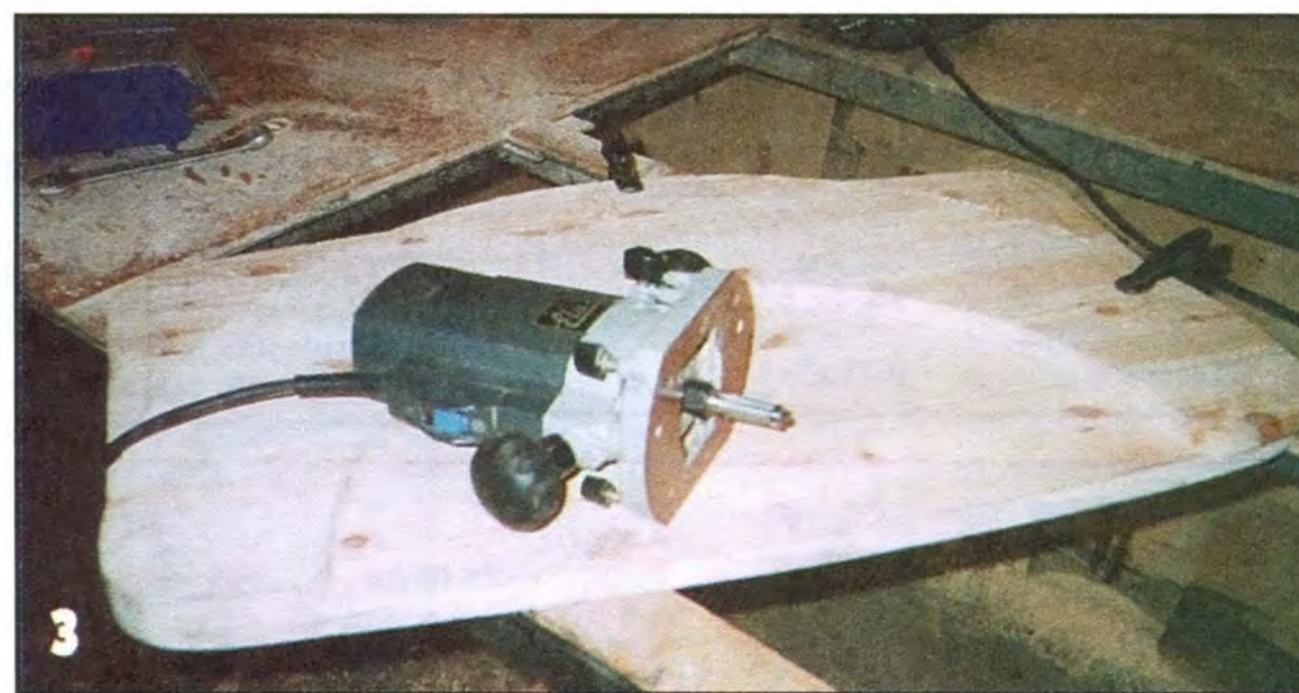
Окрашенная морилкой и покрытая лаком жардиньер-



**Детали и заготовки (здесь основание и вторая полка) я вырезал электролобзиком, предварительно разметив их на мебельных щитах.**

уровнях и обязательно иметь разную форму. Размеры жардиньерки определил заказчик: длина — 700 мм, ширина — 420 мм, высота — 800 мм. Он планировал установить ее на подоконник шириной 450 мм так, чтобы можно было свободно достать до ее верхней полки, стоя на полу. Я нарисовал эскиз жардиньерки. Цветоводу она понравилась, и он дал добро на ее изготовление.

Жардиньерка состоит из четырех полок. Нижняя является основанием и имеет форму, близкую к прямоугольнику (длинные боковые стороны и углы — скруглены). В отверстия по углам основания вставлены стойки Ø35 мм разной высоты и одна стойка Ø22 мм проходит через середину основания и смещена к одной его



**Прижав струбцинами полку к основанию, фрезерной машинкой с фрезой с направляющим подшипником убираю выступающие за основание свесы полки.**

ка получилась очень элегантной, как будто изготовлена из древесины ценных пород. На самом же деле она сделана из 18-мм сосновых мебельных щитов.

Работа оказалась довольно сложной и трудоемкой — требовалось обеспечить вы-

сокую точность при изготовлении деталей.

Основание этажерки служит своего рода габаритным шаблоном, в который вписаны контуры всех полок и где точно нанесено расположение отверстий для стоек. Чтобы каждая полка могла

выдержать немалый вес горшков с цветами, полки дополнительно укреплены опорными шайбами. После окончательной сборки опорные шайбы я фиксировал круглыми шкантами длиной 70 мм на клею ПВА.

На жардиньерку пошли 4 мебельных щита размерами 700x420x18 мм.

Сначала я тщательно разметил и вырезал основание. Используя сверлильную стойку, проделал отверстия Ø35 мм для угловых стоек. Ленточной шлифовальной

№ стойки	Высота стойки, мм
I	792
II	394
III	482
IV	792
V	792
короткие	96



Отверстие  $\varnothing 22$  мм под центральную стойку я сверлил, установив дрель в стойку, обеспечивающую перпендикулярность сверла пласти детали.



Заготовки деталей третьей полки вырезал с припусками, затем обкатываю их фрезой по контуру основания и, наконец, сверлю в них отверстия под стойки (на фото).

машиной обработал кромку основания, пока не закругляя его. Почему — поймете далее.

Возле отверстий отметил номера стоек по часовой стрелке римскими цифрами. Как вы заметили, еще отсутствуют отверстия для центральной стойки и коротких стоек. Они появятся после изготовления второй полки.

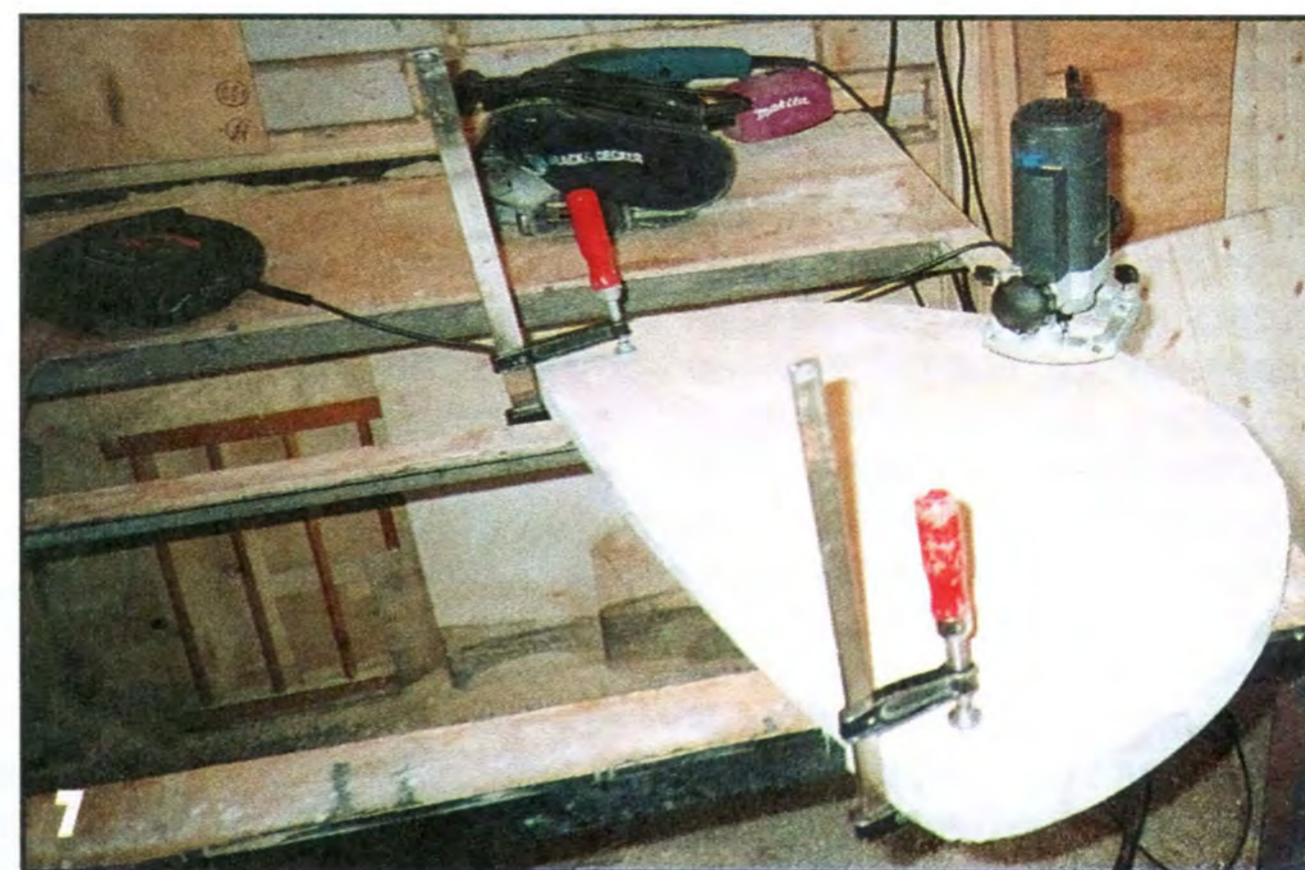
Вырезав вторую полку по форме полумесяца, положил ее на основание и скрепил с ним струбцинами. В

районе I и IV стоек и в середине длинной стороны основания с помощью фрезерной машинки подогнал полку к контуру основания.

В середине второй полки я просверлил отверстие  $\varnothing 22$  мм для центральной стойки V. Перевернув скрепленные детали, просверлил отверстия  $\varnothing 35$  мм во второй полке по отверстиям в основании. Сверлом  $\varnothing 1,5$  мм наметил центры отверстий для коротких промежуточных стоек (эти стойки нужны для исключения деформации и



Центры глухих отверстий  $\varnothing 35$  мм под короткие стойки намечаю сверлом  $\varnothing 1,5$  мм, а затем сверлю в этих местах отверстия нужного диаметра.



Окончательную форму заготовке для четвертой полки придаю, обкатывая ее фрезой сначала по передней кромке второй полки, а затем — по длинной кромке основания.



Вырезаю две контрольные шайбы (с внутренними диаметрами 35 и 22 мм) и делаю кондукторы для изготовления опорных шайб.

поломки второй полки). Сняв струбцины, просверлил глухие отверстия глубиной 10 мм и  $\varnothing 22$  мм в осно-

вании и во второй полке по отверстиям  $\varnothing 1,5$  мм.

По разметке вырезал заготовку для третьей полки,

№ полки	Длина ограничителя высоты, мм				
	I	II	III	IV	V
2	62	-	-	62	62
3	320	340	-	-	52
3	-	-	434	232	232



**Вырезав заготовки для шайб и просверлив в них центральное отверстие, завершаю изготовление шайб обкаткой их фрезой по кондуктору.**

состоящей из двух деталей. По пунктирной линии электролобзиком разрезал заготовку на две части. Пометил карандашом правую и левую сторону и, положив левую половину на левую сторону основания, закрепил ее струбциной. Подогнав заготовку полки заподлицо с контуром основания, просверлил сквозные отверстия для I и V стоек и глухое отверстие глубиной 8 мм — для II стойки. Эту операцию повторил с правой половиной полки. Сквозные отверстия здесь — для IV и V стоек, а глухое — для III стойки.

Четвертую полку делал так. К мебельному щиту приложил вторую полку и прочертил карандашом линию по передней кромке полу-месяца. Замкнул эту кривую линией, проведенной по длинной кромке основания.

Прижав заготовку четвертой полки к основанию, фрезерной машинкой обработал заднюю кромку. Затем приложил заготовку к второй полке и таким же способом закруглил ее переднюю кромку. По отверстиям основания просверлил глухие отверстия глубиной 8 мм под I, IV и V стойки.

Все полки и основание тщательно отшлифовал и скруглил их кромки галтельной фрезой R8 мм. Тщательно подобрал заготовки для стоек, следя за тем, чтобы они были одинакового диаметра и без сучков. Затем

нарезал стойки нужной длины.

Изготовление «опорных шайб» тоже требует точности и терпения. Шайб с внут-

ренним диаметром 35 мм нужно 10 шт. и с внутренним диаметром 22 мм — 3 шт. Наружные их диаметры равны соответственно 85 мм и 77 мм. Вырезать такое количество шайб электролобзиком очень сложно. Поэтому сначала я изготовил по одной контрольной шайбе с диаметрами отверстий 35 и 22 мм и два приспособления из 18-мм фанеры размерами 150x150 мм, в середине каждого из которых вклеил бруски  $\varnothing 35$  и  $\varnothing 22$  мм длиной по 53 мм. Контрольные шайбы-шаблоны закрепил гвоздиками на соответствующих им приспособлениях-подставках.

Корончатой пилой вырезал круглые заготовки, диаметр которых чуть больше наружных диаметров контрольных шайб. Отверстия от направляющего сверла в

этих дисках заглушил шкантами на клею ПВА. Дрелью на сверлильной стойке просверлил центральные отверстия  $\varnothing 35$  мм и  $\varnothing 22$  мм в дисках. Затем поочередно надевал диски на штырь приспособления, слегка придавив, чтобы острия выступающих из контрольной шайбы гвоздей впились в них. Фрезерной машинкой обрабатывал диски по периметру. На этом же приспособлении скруглил фрезой R8 мм по одному наружному ребру у каждой опорной шайбы.

Наступила очередь сборки. Чтобы точно выдержать высоты всех полок, изготовил по две планки-ограничителя высоты для каждой стойки и изолянтной прикрепил их к стойкам попарно. Прежде чем собирать этажерку на клею ПВА, выполнил контрольную сборку всухую.

После разборки на концы каждой стойки на клею ПВА одел опорные шайбы, проверяя их положение по угольнику. На стойки I, V и IV с опорными шайбами поставил на клею ПВА основание, а также без клея четвертую полку и струбцинами прижал основание, контролируя положение стоек по угольнику. Благодаря четвертой полке стойки зафиксированы надежно. Клей ПВА «Столяр» сохнет 30-40 минут.

Поставив ограничители



**На концы всех стоек насаживаю на клею опорные шайбы, а затем три длинные стойки приклеиваю к основанию (верхняя полка фиксирует стойки).**



**Креплю изолянтной к стойкам ограничители высоты второй полки и приклеиваю на место вторую полку с ее опорными шайбами.**



**Обе детали третьей полки приклеиваю поочередно, также предварительно установив соответствующие ограничители высоты.**



**13** Опорные шайбы фиксирую шкантами длиной 70 мм, которые забиваю на клею в заранее просверленные отверстия.

высоты второй полки на стойки I, V и IV, на клею ПВА нанизал опорные шайбы, установил короткие стойки, а после этого — вторую полку (в виде полумесяца). И снова накинул без клею четвертую полку. Вклеил стойки II и III (по угольнику).

Через 30 минут прикрепил ограничители высоты к стойкам I, II и V для левой по-

ловинки третьей полки. Также на клею ПВА одел опорные шайбы на стойки I и V и установил на эти стойки левую половинку третьей полки. То же самое проделал с правой половинкой третьей полки.

Последняя стадия сборки — установка четвертой полки на клею ПВА. Жардиньерку оставил на сутки до пол-

**14** Жардиньерку окрашиваю морилкой и лакирую, начиная с нижних поверхностей полок (на фото).

ного высыхания клею. Затем длинным сверлом  $\varnothing 6$  мм насквозь просверлил опорные шайбы и стойки и на клею ПВА забил шканты длиной 70 мм в эти отверстия. Удалив все ограничители высоты, зачистил выступившие и высохшие капли клею и окончательно отшлифовал жардиньерку. При отделке жардиньерки сначала покрывал

морилкой и лаком нижние поверхности всех полок, а затем — верхние поверхности.

Жардиньерка для цветов разной высоты получилась красивой и элегантной. Она понравилась и мне, и моему другу.

**А. Степанов**

# PROXXON



## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Постоянные читатели журнала «Сам себе мастер» уже знакомы из наших публикаций с многими универсальными инструментами PROXXON. Здесь мы хотим рассказать о малогабаритных настольных станках, которые условно для этой статьи объединили в одну группу.

### НАСТОЛЬНЫЙ СВЕРЛИЛЬНЫЙ СТАНОК ТВН

идеален для высокоточного сверления. Удобная регулировка высоты головки обеспечивается при помощи расположенных сбоку рукоятки и стопора. Основание фрезерованного (с Т-образными пазами) рабочего стола усилено ребрами жесткости. Шпиндель установлен в трех прецизионных шарикоподшипниках и соединен с приводом многоклиновым ремнем. Шпиндель имеет резьбу  $1/2"$  для крепления патрона (входит в комплект) или цангового зажима (в комплект не входит). Напряжение питания — 230В. Мощность — 400 Вт. Скорость вращения шпинделя — 1080, 3100 и 6400 об/мин. Ход шпинделя — 63 мм; диапазон регулировки высоты головки — 70 мм; вылет — 140 мм. Максимальный диаметр сверления (в стальной заготовке) — 10 мм. Размеры стола — 200x200 мм. Стойка —  $\varnothing 45 \times 500$  мм.

№ 28124

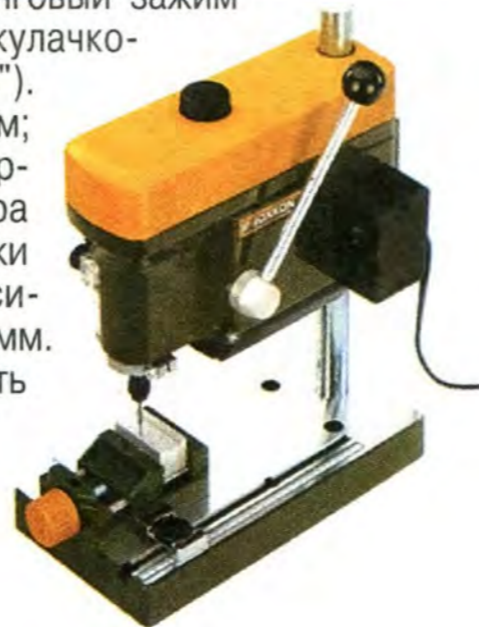


## ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

### НАСТОЛЬНЫЙ СВЕРЛИЛЬНЫЙ СТАНОК ТВМ 220

На высокоточном станке ТВМ 220 можно сверлить отверстия от  $\varnothing 0,5$  мм! Рабочий стол (220x120 мм) из алюминиевого сплава изготовлен литьем под давлением. Хромированная опорная стойка  $\varnothing 20$  мм — из закаленной стали, ее высота — 280 мм. Малошумный долговечный двигатель мощностью 85 Вт встроен в головку. Напряжение питания — 220-240 В. Передача — ременная, ступенчатые приводные колеса позволяют установить любую из трех скоростей вращения шпинделя: 1800, 4700 и 8500 об/мин. Шкала глубины сверления оснащена фиксатором. Шпиндель вращается в трех шарикоподшипниках, что исключает биение. На нем устанавливают цанговый зажим МИКРОМОТ или трехкулачковый патрон (резьба  $3/8"$ ). Ход шпинделя — 30 мм; вылет — 140 мм (от опорной стойки до центра сверла). Высота головки регулируется. Максимальная высота — 140 мм. В комплект входят шесть трехлепестковых высокоточных цанг для хвостовиков диаметром 1,0-1,5-2,0-2,4-3,0-3,2 мм.

№ 28128



## Группа компаний «ПАРАДОКС»

ООО «ОПТИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10  
тел./факс: (095) 943-2301  
195-9111; 104-4886.  
www.option-s.ru



ООО «ПАРАДОКС»

197046, Санкт-Петербург,  
ул. Малая Посадская, 5  
тел./факс: (812) 232-3883; 230-3048.

### МИКРО-ФРЕЗЕРНЫЙ СТАНОК МФ 70

для тонкого и высокоточного фрезерования металлов (чугуна, стали, латуни, алюминия), пластика или древесины. Высокая скорость вращения шпинделя позволяет использовать фрезы малых диаметров. Напряжение питания — 220-240 В (50/60 Гц). Мощность двигателя — 100 Вт; скорость вращения шпинделя — от 5000 до 20000 об/мин. Вертикальная подача — 70 мм; продольная подача — 46 мм; поперечная подача — 134 мм; точность подачи — 0,05 мм. Рабочий стол — 200x70 мм; размеры Т-образных пазов — 12x6x5 мм; размеры основания — 130x225 мм. Высота — 340 мм. Вес — около 7,0 кг; Уровень шума — < 70 дБ. уровень вибрации — < 2,5 м/сек<sup>2</sup>.

Базовый комплект включает в себя: фрезерную головку с опорной стойкой; координатный стол; набор цанг  $\varnothing 0,8-3,2$  мм с зажимом; вспомогательные приспособления; инструкцию по эксплуатации и технике безопасности.

№ 27116



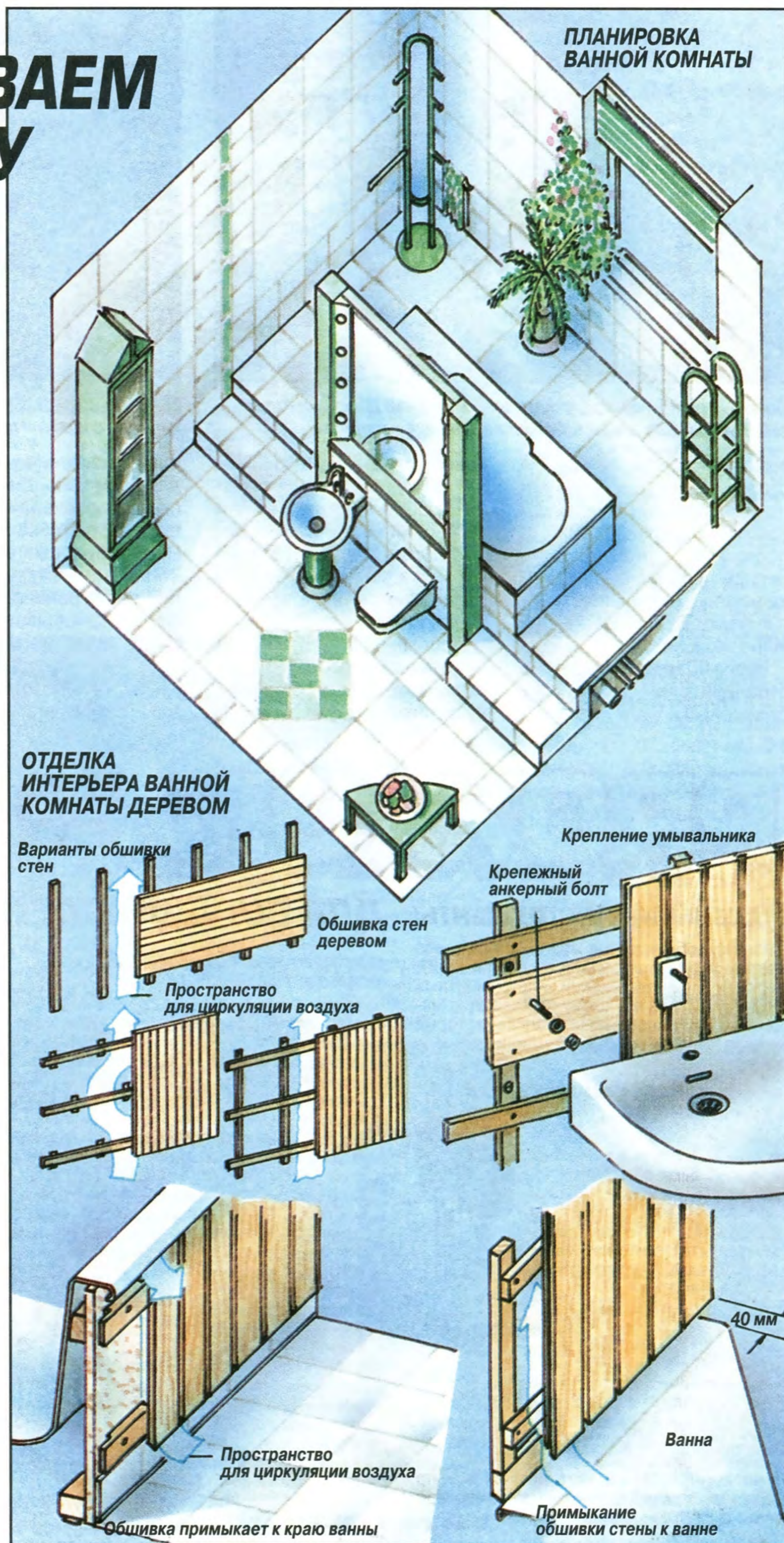
# РАЗРАБАТЫВАЕМ ПЛАНИРОВКУ ВАННОЙ КОМНАТЫ

Обустроить просторную ванную комнату значительно проще, чем тесную. В последнем случае решающую роль играет планировка ванной. При рациональном размещении сантехнического оборудования и мебели и продуманном монтаже электропроводки и труб удобным и внешне привлекательным можно сделать практически любое помещение.

Даже в развитых европейских странах по оценкам специалистов ванная комната в большинстве квартир имеет площадь менее 8 м<sup>2</sup>, а многие — менее 5 м<sup>2</sup>. Решая проблему обустройства ванной комнаты, одни уделяют больше внимания ее функциональным возможностям, стараясь поудобнее расположить оборудование и проложить коммуникации, другие пытаются хотя бы зрительно увеличить размеры помещения, третьи — найти разумный компромисс между первыми двумя методами.

Современные способы монтажа электропроводки и прокладки труб, а также усовершенствованные санитарно-технические приборы, формы и размеры которых позволяют оптимально использовать имеющееся пространство, существенно облегчают обустройство ванной.

Немецкие энергетики, руководствуясь законами эргономики, видят так планировку небольшой ванной комнаты. Санитарно-техническое оборудование сгруппировано вокруг монтажной стенки-перегородки, расположенной в середине помещения площадью 8 м<sup>2</sup>. Такая планировка значительно сокращает длину инженерных коммуникаций и делит помещение на две достаточно просторные зоны. В одной (правой) части ванной комнаты возведен подиум, под которым проложены трубы. Подиум облегчает пользование ванной и служит





своего рода звукоизоляцией, снижая уровень шума от протекающей по трубам воды. Ванна может быть дополнена душевой кабиной. Для обогрева помещения можно устроить «теплый пол» или смонтировать под обшивкой ванны отопительные батареи.

## ОСВЕЩЕНИЕ, ВОДОСНАБЖЕНИЕ, ОТОПЛЕНИЕ

Стены такой ванной комнаты с установленной в середине монтажной стенкой не нуждаются в облицовке керамической плиткой. Главное — сделать водонепроницаемый пол. Уплотнить его можно не только керамической плиткой, но и природным камнем или пластиком.

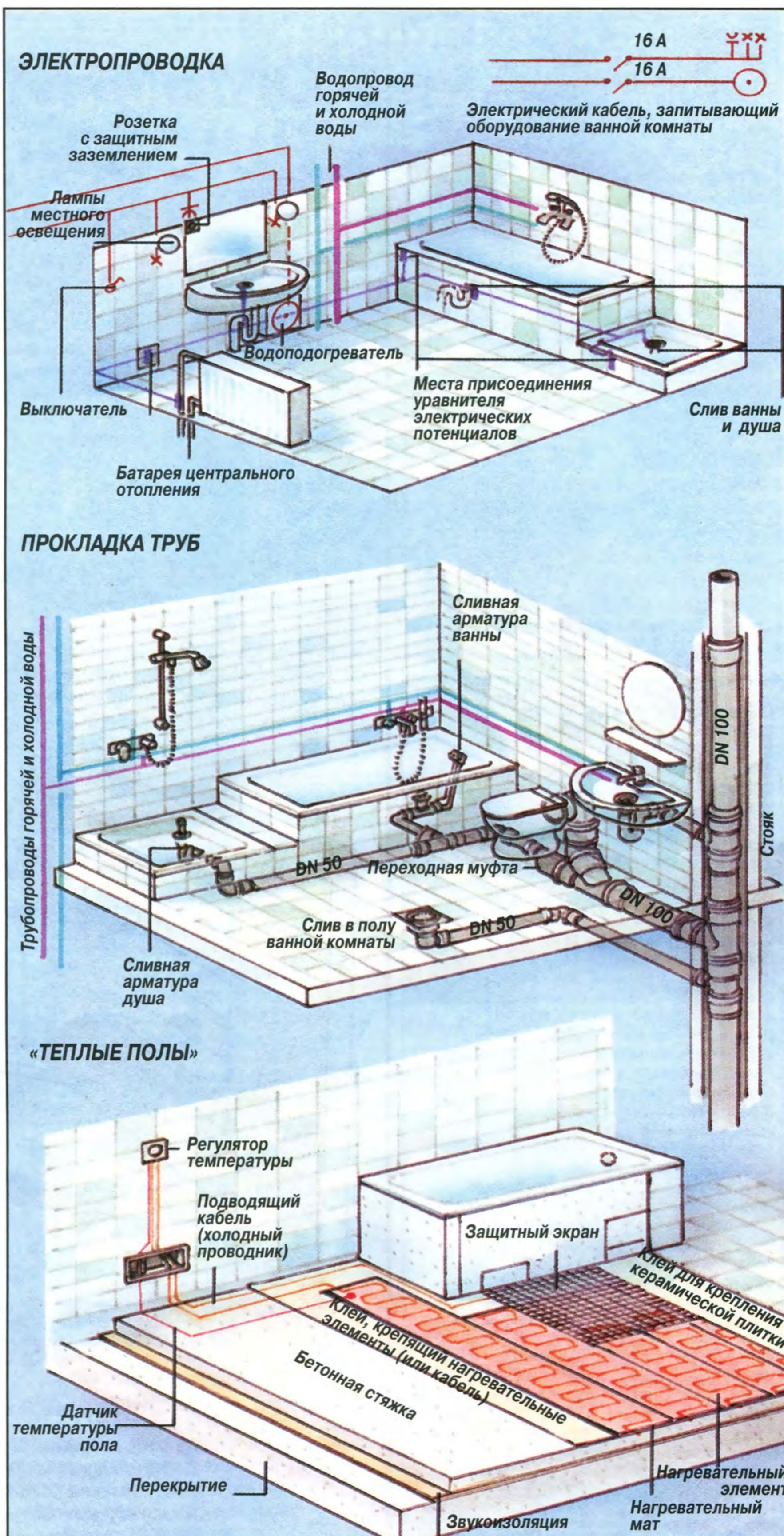
Электропроводку в ванной комнате следует монтировать, соблюдая требования соответствующих СНиПов. Считается правильным, когда все кабели проложены вне ванной комнаты и лишь ответвления от них — непосредственно к потребителям тока. Токоведущие провода следует прокладывать только вертикально или горизонтально на расстоянии от ванны не менее 100 см по вертикали и 60 см — по горизонтали. Работу должен выполнять специалист-электрик.

Светильники монтируют на потолке, выключатель — около двери. Местное освещение — в зоне умывальника с обеих сторон зеркала или в виде зеркального шкафчика с подсветкой. Розетки монтируют под обшивкой — одну непосредственно у двери, другую около умывальника для электробритвы или фена.

Электробезопасность при пользовании ванной (душем) обеспечивается уравниванием потенциалов между корпусом ванны (душевого поддона) и металлической водопроводной трубой. Для этого ванну (душевой поддон) соединяют с трубой специальной шиной — уравнивателем электрических потенциалов.

Горячее водоснабжение может быть центральным (вода нагревается в одном месте и подводится к местам отбора), групповым (вода нагревается в нескольких местах) и индивидуальным (у каждого места отбора воды есть свой водоподогреватель).

«Теплый пол» может быть устроен как водяным, так и электрическим. В последнем используются нагревательные маты или кабели, вмонтированные в основание пола. Маты сделаны из очень тонкой искусственной ткани, в которую встроен изолированный нагревательный элемент. Поверх нагревательных матов можно настелать напольное покрытие, например, керамическую плитку.



**В НОМЕРЕ:**

Строим и ремонтируем	
<b>Камину — новый портал</b>	<b>2</b>
<b>Чтоб рабочий стол воды не боялся</b>	<b>4</b>
Домашняя мастерская	
<b>Семейный обувной склад</b>	<b>5</b>
<b>Ажурная жардиньерка</b>	<b>28</b>
<b>Комбинированный шкаф</b>	<b>34</b>
Находки дизайнера	
<b>Декорирование окон.</b>	
<b>Поперечные шторы</b>	<b>8</b>
<b>Уютная мини-кухня</b>	<b>14</b>
Основы мастерства	
<b>Альфрейные работы</b>	<b>10</b>
<b>Разрабатываем планировку ванной комнаты</b>	<b>32</b>
Полезно знать	
<b>Отделочные панели</b>	<b>16</b>
На приусадебном участке	
<b>Обновление террасы</b>	<b>18</b>
Возможно пригодится	
<b>А кабель еще послужит</b>	<b>23</b>
<b>Стену портить не будем</b>	<b>23</b>
<b>По старинному рецепту</b>	<b>23</b>
В свободную минутку	
<b>Самая быстрая реконструкция</b>	<b>24</b>

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

**Н.В. Родионов** (заместитель главного редактора),

**В.Н. Куликов** (редактор),

**Г.В. Черешнева** (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75,

а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116;

e-mail: gefest-dom@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 40277. Общий тираж 68 400 экз.

(1-й завод — 34 200 экз.) отпечатан

в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

**По вопросам размещения рекламы просим**

**обращаться по тел.: (095)289-9116.**

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,

А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2004, №4 (70).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

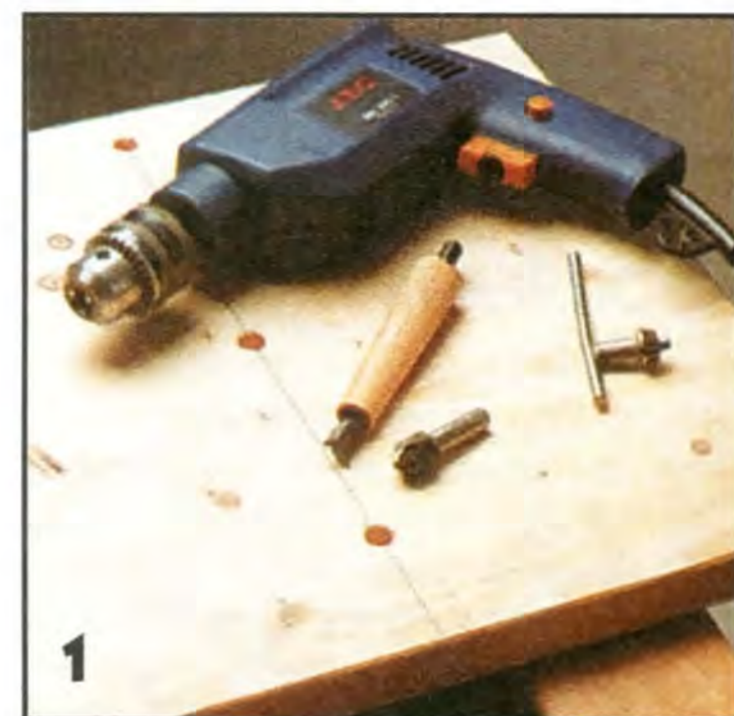
## Домашняя мастерская

# КОМБИНИРОВАННЫЙ ШКАФ

Подобная мебель рассчитана прежде всего на маленькие помещения, в которых обычно проживают молодые люди в студенчестве. В нашем случае основные ее элементы — это шкаф с полками для посуды, для тетрадей и журналов (верхняя полка), для книг и скоросшивателей (две нижние полки), подъемный рабочий (он же обеденный) стол с декоративной опорой — лицевой панелью. В рабочем положении стол опирается на декоративную ножку. Закончив работу (или трапезу), стол можно поднять вверх и зафиксировать в таком положении.

## ШКАНТЫ — ОСИ ВРАЩЕНИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ СОЕДИНЕНИЙ

Смастерить этот предмет мебели не очень сложно. Основной материал для его изготовления — столярные плиты толщиной 28 мм. Две несущие боковые стенки соединяют с верхней, средней и нижней

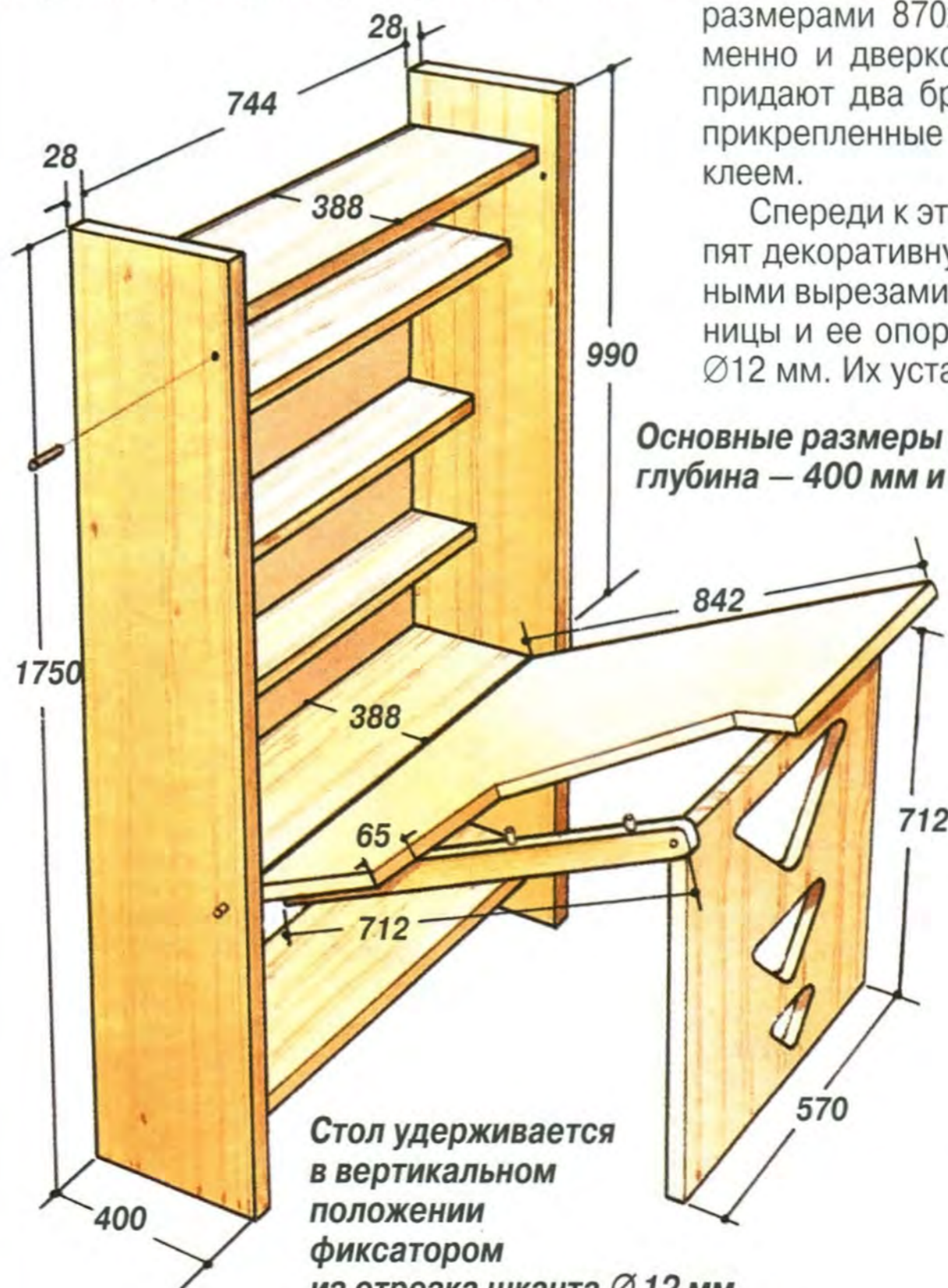


Разметив положение полок на боковых стенках, в них сверлят и зенкуют глухие отверстия  $\varnothing 12$  мм. На сверло устанавливают ограничитель глубины сверления.

полками на шкантах с клеем. Дополнительную жесткость придает корпусу задняя стенка из фанеры толщиной 6 мм, вставленная в фальцы боковых стенок, верхней и средней полок. Откидная столешница размерами 870x750 мм служит одновременно и дверкой: жесткость столешнице придают два бруска сечением 50x28 мм, прикрепленные к ней снизу на шкантах с клеем.

Спереди к этим брускам шарнирно крепят декоративную опору стола с треугольными вырезами. Осями вращения столешницы и ее опоры служат отрезки шкантов  $\varnothing 12$  мм. Их устанавливают вместе с выре-

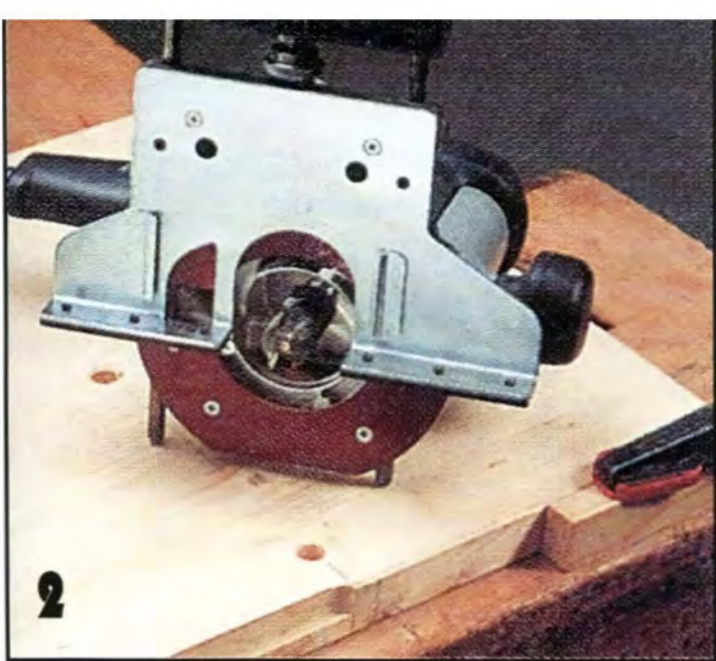
Основные размеры шкафа: ширина — 800 мм, глубина — 400 мм и высота 1750 мм.



Стол удерживается в вертикальном положении фиксатором из отрезка шканта  $\varnothing 12$  мм. Достаточно извлечь фиксатор из отверстия в боковой стенке — и стол опускается в рабочее положение.



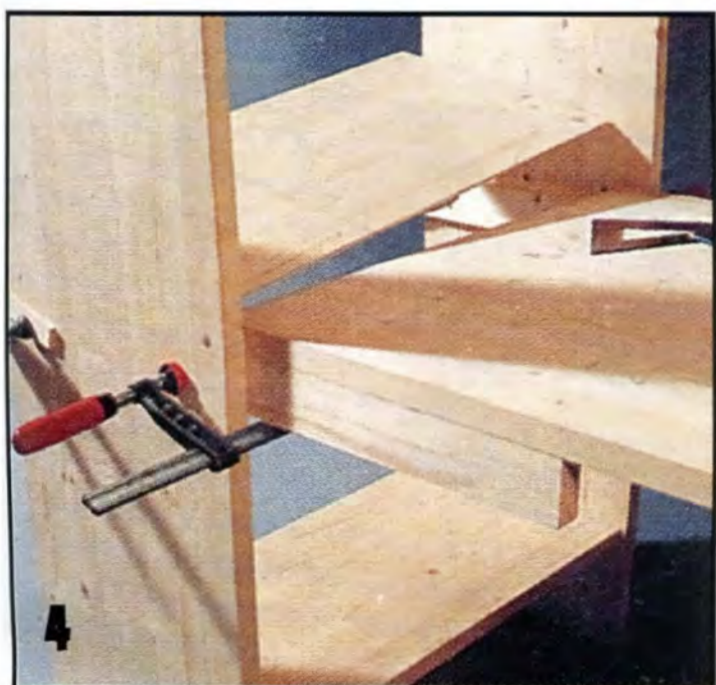
Контактирующие между собой кромки средней полки и столешницы скошены под углом  $45^\circ$ , что позволяет скрыть кромку полки при поднятой столешнице и совместить их рабочие поверхности, когда столешница открыта. Осью служит шкант  $\varnothing 12$  мм.



Фальц для задней стенки выбирают фрезой. Передний и задний ограничители (деревянные шашки) не позволяют фрезе выйти из «рабочей зоны».



Заднюю кромку столешницы и переднюю кромку средней полки за один проход скашивают под углом 45° с помощью ручной дисковой пилы по направляющей, закрепленной на верстаке струбцинами.



Пробную сборку боковых стенок с верхней и нижней полками, а также столом выполняют на шкантах без клея. Среднюю полку кладут на две технологические рейки, закрепленные на требуемом уровне, и тщательно выверяют.

занными из тонкой фанеры шайбами. Выкроив заготовки, сверлят там, где нужно, отверстия под шканты, вырезают треугольники в опоре и, притупив кромки на всех деталях, делают пробную сборку. Убедившись в правильной подгонке деталей, приступают к окончательной, на клею, сборке.



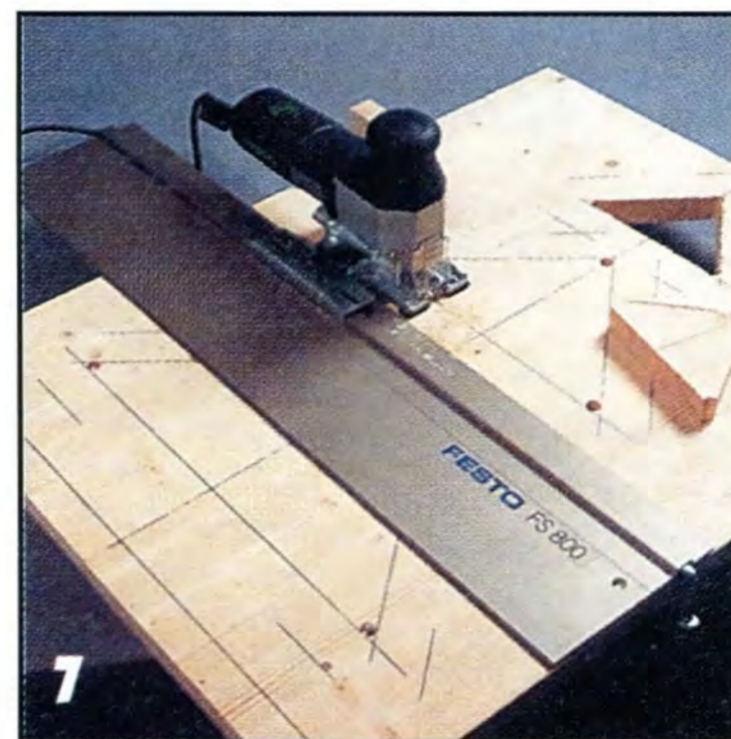
Стол, опирающийся на прочную оригинально оформленную ножку. Вверху — полки для посуды, для тетрадей и журналов, внизу — две полки для книг.



Положение отверстий под шканты, просверленных в боковых стенках, с помощью угольника переносят на временно уложенную на рейки среднюю полку. Одновременно можно наметить и точки, определяющие глубину полки.



Самодельный кондуктор со «смотровыми лючками» позволяет точно просверлить отверстия. «Смотровые лючки» упрощают установку кондуктора точно по линиям разметки.

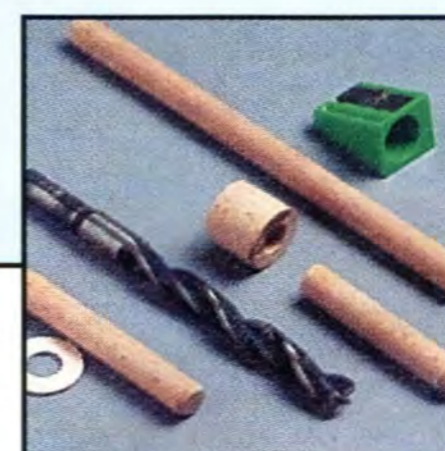


Треугольные вырезы в опоре стола делают электролобзиком. Предварительно в углах проделывают отверстия Ø12 мм под пилку электролобзика. При пилении пользуются направляющей.

## Совет

### ОСИ ИЗ БУКОВЫХ ШКАНТОВ

В нашем случае стол и его опора подвешены на буковых шкантах Ø12 мм. Отверстия под оси сверлят центровочным сверлом. На торцах шкантов снимают фаски. Шайбы вырезают из фанеры толщиной 1,5 мм.





## **КОМБИНИРОВАННЫЙ ШКАФ**

*Этот предмет мебели — одновременно и шкаф, и стеллаж с полками, и стол, то есть как раз то, что нужно для тесной комнаты. Как сделать его — читайте на с. 34.*

**Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**